

۹۷۱

اسرار الصلوة

خواجہ میر درد دہلویؒ

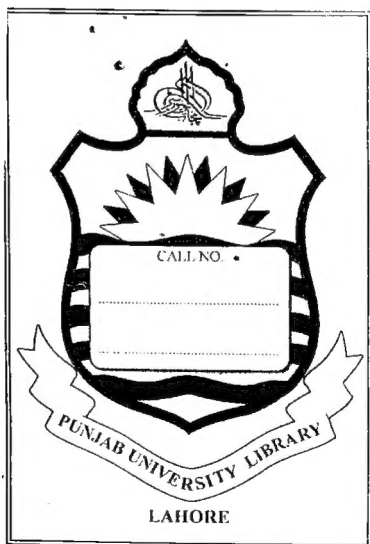
مترجم: عادل اسیر دہلوی

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



ذخیرہ پروفیسر محمد اقبال مجددی
جو 2014ء میں پنجاب یونیورسٹی لائبریری کو
ہدیہ کیا گیا۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

اسرار الصلوٰۃ

خواجہ میر درد دہلوی



(مترجم)
عادل اسیر دہلوی

ملک بک ڈپو

3212، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 110006

E-mail: aadilaseer@hotmail.com

Mobile : (0) 98 99 711 762

129050

سلسلہ مطبوعات ————— ۷۱

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

ISBN: 81-87944-70-6

اسرار الصلوٰۃ	:	نام کتاب
خواجہ میر درد دہلوی	:	مصنف
عادل اسیر دہلوی	:	مترجم
48	:	صفحات
1000	:	تعداد
2011ء	:	اشاعت اول
25/-	:	قیمت
ملک بک ڈپو	:	ناشر
3212، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 110006		
انیس آفسیٹ پرنٹرز	:	مطبع
کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی۔ 110002		

ASRARUS SALAT

By: Khawaja Meer Dard Dehlvi

MALIK BOOK DEPOT

3212, Turkman Gate, Delhi- 110006

E-mail: aadilaseer@hotmail.com

Mobile: 098 99 711 762

Price: Rs. 25/-

خواجہ میر درد دہلویؒ

خواجہ میر درد دہلویؒ ۱۱۳۳ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام خواجہ محمد ناصر عندلیبؒ تھا۔ وہ آپ کے والد ہی نہیں بلکہ روحانی مرشد و رہنما بھی تھے۔ انھوں نے فارسی میں دو کتابیں ”نالہ عندلیب“ اور ”رسالہ ہوش افزا“ تحریر کی تھیں۔ فارسی میں آپ کا ایک مختصر دیوان بھی تھا۔ حضرت خواجہ محمد ناصر عندلیبؒ نے رسمی علوم کی باقاعدہ تحصیل نہیں کی تھی۔ آپ نے سلسلہ نقشبندیہ محمدیہ جاری کیا تھا، اس لحاظ سے آپ امیر محمد تین اور خواجہ میر درد، جو کہ آپ کے جانشین بھی تھے، اول محمد تین کہلاتے ہیں۔ اپنے والد حضرت خواجہ محمد ناصر عندلیبؒ کی وفات کے بعد آپ تاحیات طریقہ نقشبندیہ محمدیہ کی ترویج و اشاعت میں مشغول رہے۔

خواجہ میر دردؒ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد بزرگوار حضرت خواجہ محمد ناصر عندلیبؒ سے حاصل کی تھی۔ تذکرہ نگار قدرت اللہ قاسم کے مطابق مفتی دولت مرحوم سے بھی چند ماہ رسمی تعلیم حاصل کی تھی، البتہ محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ انھوں نے مفتی دولت مرحوم سے مثنوی مولانا روم کا درس لیا تھا۔ ناصر نذیر فراق کا بیان ہے کہ خواجہ میر دردؒ نے فارسی کے لیے سراج الدین علی خاں آرزو اکبر آبادی کی صحبت اختیار کی تھی۔

خواجہ میر دردؒ نجیب الطرفین سید تھے۔ آپ کے آباء و اجداد بہاء الدین نقشبندیہ سلسلے سے تھے اور بخارا کے قدیم باشندے تھے۔ آپ کے والد بزرگوار خواجہ محمد ناصر عندلیبؒ نے اپنی فارسی تصنیف ”رسالہ ہوش افزا“ میں تفصیل سے اس بارے میں لکھا ہے۔ خواجہ میر دردؒ نے بھی ”علم الکتاب“ میں اس کو صراحت سے بیان کیا ہے۔ علاوہ ازیں تمام ہم عصر

شاعروں اور تذکرہ نگاروں نے بھی آپ کا اور آپ کے والد بزرگوار خواجہ محمد ناصر عندلیب کا ذکر نہایت ادب اور احترام کے ساتھ کیا ہے، جو آپ کے خانوادے کی بزرگی پر دلالت کرتا ہے۔ خواجہ میر درد دہلوی کے ایک بیٹا اور دو بیٹیاں تھیں۔ بیٹے کا نام خواجہ ضیاء الناصر تھا اور وہ الم تخلص کرتے تھے۔ خواجہ میر درد کے بھائی خواجہ محمد میر اثر کے بعد خواجہ ضیاء الناصر آپ کے جانشین مقرر ہوئے۔

خواجہ میر درد دہلوی فارسی اور اردو کے اہم ترین شاعروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ اردو میں آپ کا دیوان اگرچہ مختصر ہے لیکن کیفیت میں بے مثال ہے۔ فارسی میں بھی آپ کا دیوان مختصر ہے البتہ اردو دیوان کے مقابلے میں ضخیم تر ہے۔ نثر میں آپ کی تمام تصانیف فارسی زبان میں ہیں۔ جن کی تعداد سات بتائی جاتی ہے۔ ان سات کتابوں کے علاوہ بھی کئی دیگر کتابوں کے نام تذکروں میں ملتے ہیں لیکن ان کا وجود ابھی تک ثابت نہیں ہو سکا ہے۔

فارسی نثر میں آپ کی سب سے پہلی تصنیف ایک مختصر سار سالہ ”اسرار الصلوٰۃ“ ہے جو آپ نے پندرہ برس کی عمر میں رمضان کے آخری دنوں میں بحالت اعتکاف تحریر کیا تھا۔ دوسری تصنیف رسالہ ”واردات“ ۳۹ سال کی عمر میں لکھا۔ یہ تصنیف آپ کی فارسی رباعیات کی عالمانہ تشریح ہے۔ ”علم الکتاب“ آپ کی تیسری تصنیف ہے۔ یہ آپ کی تصانیف میں سب سے زیادہ ضخیم کتاب ہے اور آپ کی اہم ترین، بلند پایہ تصنیف ہے، جس میں ”واردات“ کی مانند رباعیات کی شرح نہایت بسیط انداز میں کی گئی ہے۔ ان کے علاوہ چار کتابیں ”نالہ درد، آہ سرد، شمع محفل اور درد دل“ ہیں۔ یہ چاروں کتابیں عام طور پر رسائل اربعہ کے نام سے بھی مشہور ہیں۔ یہ چاروں کتابیں خواجہ محمد میر اثر دہلوی نے مرتب کی تھیں۔ ”درد دل“ اور ”شمع محفل“ دونوں کتابوں کی تصنیف کا آغاز ۱۱۹۵ھ میں ایک ساتھ ہوا تھا اور ان کے اختتام ۱۱۹۹ھ پر خواجہ میر درد نے اپنی وفات کی پیشین گوئی بھی کی تھی جو صد فی صد

درست ثابت ہوئی۔ آپ نے ۱۱۹۹ھ میں بھر چھیا سٹھ سال، دہلی میں انتقال فرمایا اور اپنے والد مرحوم خواجہ محمد ناصر عندلیب کے قریب دفن ہوئے۔ اب یہ علاقہ بستی خواجہ میر درد کے نام سے معروف ہے۔

رسالہ ”اسرار الصلوٰۃ“ خواجہ میر درد کی سب سے مختصر اور اولین فارسی تصنیف ہے جس کا اردو ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ کتاب خواجہ میر درد نے رمضان کے آخری عشرے میں اعتکاف کی حالت لکھی تھی۔ اس وقت آپ کی عمر صرف پندرہ سال تھی۔ پندرہ سال کی عمر میں ”اسرار الصلوٰۃ“ جیسی کتاب کی تصنیف حیرت انگیز ہے۔ رسالہ میں جگہ جگہ قرآنی آیات اور احادیث کے استعمال سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ متداول علوم پر زبردست قدرت رکھتے تھے۔ رسالہ کے اختتام پر خواجہ میر درد نے بطور یادگار ایک رباعی بھی تحریر کی ہے۔ اس سے علم ہوتا ہے کہ آپ نے پندرہ برس کی عمر سے پہلے ہی شاعری کا آغاز کر دیا تھا، یہاں تک کہ فارسی زبان میں رباعی گوئی پر بھی قدرت حاصل کر لی تھی۔ آپ کے کلام میں فارسی کے علاوہ چند رباعیات عربی زبان میں بھی ہیں۔

رسالہ ”اسرار الصلوٰۃ“ میں نماز کے ارکان اور اس کے متعلق نکات بیان کیے گئے ہیں۔ یہ نکات خواجہ میر درد دہلوی کو اپنے والد خواجہ محمد ناصر عندلیب کے فیضان صحبت سے اللہ تعالیٰ نے منکشف فرمائے تھے۔ یہ رسالہ سات فصلوں میں منقسم ہے۔ ہر باب کے آغاز میں فصل کی جگہ لفظ ”سر“ کا استعمال کیا گیا ہے۔ ارکان نماز چونکہ سات ہیں اس لیے کتاب کو بھی سات حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ نماز کے ارکان کے سات ہونے کا نکتہ یہ بیان کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی حکمت بالغہ کے کمال سے اس کارخانہ عالم کی بنیاد اور ان کا دار و مدار سات چیزوں پر رکھا ہے۔ چنانچہ افلاک سات ہیں، سیارے سات ہیں، طبقات الارض بھی سات ہیں اور شب و روز کی تعداد بھی سات ہے وغیرہ وغیرہ۔ البتہ آپ نے یہ وضاحت بھی

اسرار الصلوٰۃ

کردی ہے کہ نماز میں ہفت ارکان کیوں ہیں، اس کا صحیح علم تو اللہ تعالیٰ ہی کو ہے کیونکہ عبادات کے امور میں عقل کو دخل نہیں ہے۔

نماز کے ارکان اگر سات ہیں تو شرائط نماز بھی سات ہیں۔ خواجہ میر دردؒ نے نماز کے ارکان اور اس کے فضائل کی تفصیل کے ساتھ ساتھ نماز کے ہر رکن کی مناسبت سے اللہ تعالیٰ کی صفت کا بھی ذکر کیا ہے اور تمام ارکان کے ساتھ اللہ تعالیٰ کے کسی مخصوص اسم اور اس کی تجلی کے ظہور کا بیان بھی کیا ہے۔

رسالہ ”اسرار الصلوٰۃ“ کا ترجمہ متن کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے اب چونکہ فارسی زبان کا رواج کم ہوتا جا رہا ہے اور آئندہ فارسی متن کی فراہمی مشکل تر ہوتی جائے گی۔ اس طرح امید ہے کہ آئندہ کچھ عرصے کے لیے فارسی رسالہ ”اسرار الصلوٰۃ“ بھی عام قارئین اور فارسی داں حضرات کی دسترس میں رہے گا۔

عادل اسیر دہلوی

(دلی: ۲۱ جنوری ۲۰۱۱ء)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اسرار الصلوٰۃ

(فارسی سے اردو ترجمہ از: عادل اسیر دہلوی)

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله الذي هو افضل

المرسلين و على آله واصحابه اجمعين۔

اما بعد! بندہ پر تقصیر خواجہ میر محمدی المتخلص بہ درد غفر اللہ لہ عرض کرتا ہے کہ جب اُس ہادی مطلق اور معبود برحق نے قبلہ حقیقی و کعبہ تحقیقی یعنی حضرت قبلہ گاہی مدظلہ العالی کے محض فیضان صحبت کے توسط سے نکات صلوٰۃ اور اسرار نماز بقدر حوصلہ اس فقیر پر منکشف کیے تو اُن کو لکھنے کی توفیق بھی عطا فرمائی تاکہ عارفانِ محقق اس کے مطالعہ سے نہایت مسرت اور عابدانِ باریک بین اُس کے مشاہدہ سے ترقیاں حاصل کریں اور اس رسالہ کا نام ”اسرار الصلوٰۃ“ رکھا اور ”فصل“ کی جگہ لفظ ”سر“ مقرر کیا اور چونکہ فرائض نماز جن کو ”ارکان صلوٰۃ“ کہتے ہیں، وہ سات ہیں، اس لیے رسالہ میں بھی اس کے مطابق ”ہفت سر“ پر اکتفا کیا گیا ہے۔ واللہ علی ما نقول وکیل۔ اور اس کا اصل سبب کہ نماز میں ہفت ارکان کیوں مقرر ہیں، حق سبحانہ تعالیٰ ہی جانتا ہے کیونکہ عبادات کے امور میں عقل کو دخل نہیں ہے لیکن اگر کسی کو اللہ تعالیٰ کمال مہربانی سے احکام عبادات کے اسرار سے آگاہی عطا کرتا ہے اور ان کی حقیقت سے مطلع فرماتا ہے تو یہ ایک الگ عمل ہے، جو اس کے فضل و کرم سے تعلق رکھتا ہے۔ بہر حال سنتے ہیں کہ اللہ کی سنت اسی طریقے پر جاری ہے کہ اُس سبحانہ تعالیٰ نے اپنی حکمت بالغہ کے کمال سے تمام دنیا کی بنیاد اور مدار سات سات چیزوں پر قائم کی ہے۔

چنانچہ آسمان کہ ظاہر اطور پر کارخانہ عالم اُن کی گردش سے تعلق رکھتا ہے، سات ہیں۔ اور سیارہ کے ستارے بھی سات ہیں اور زمین جو کہ موالید ثلاثہ کے قیام کا باعث ہے، اُس کے بھی سات طبق ہیں۔ اور رُبع مسکون جو کہ آب سے خارج ہے وہ بھی سات اقلیم میں منقسم ہے اور آدمی جو کہ عالم صغیر سے عبارت ہے اور ظاہر میں خود عالم خلق ہے، اس کے بھی سات اندام ہیں۔ اور باطن میں جو اس کا عالم امر ہے، اس کے بھی سات لطائف ہیں۔ اور اسی طرح ایام عالم کہ جن سے کار جہاں کا تعلق ہے، وہ بھی سات ہیں۔ پس اسی طریقے پر اللہ سبحانہ تعالیٰ نے نماز کو جو کہ امور عبادات میں سے ہے، اس کی بنیاد بھی سات ارکان پر قائم کی ہے، جن کے بغیر نماز کی تکمیل کا تصور نہیں کیا جاسکتا، وذلک تقدیر العزیز العلیم۔ پس جس شخص نے اپنے ہفت اندام کی مکمل طور پر اصلاح کی اور تزکیہ کے ذریعہ پاکیزگی حاصل کی اور اپنے ہفت لطائف کو ماسوا کی آلائشوں سے صاف کیا اور تصفیہ تک پہنچایا تو حقیقت میں اس کی ہی نماز تکمیل و کمال تک پہنچے گی۔ اور اگر ان میں سے کوئی ناقص رہ جاتا ہے تو نماز کی شرائط اور ارکان میں خلل واقع ہو جائے گا اور اس کے معنی یہ ہیں کہ گویا اس کی نماز ناقص ہوگی۔ چنانچہ اگر نماز کے ارکان سات ہیں تو شرائط نماز بھی سات ہی ہیں ہفت اندام کی تربیت اور ان کی اصلاح کا تعلق نماز کی شرائط سے وابستہ ہے اور لطائف سبعہ کی نامناسب خطرات سے محافظت کا تعلق بھی نماز کے ارکان سے ہے۔ وباللہ التوفیق۔

سرِ اول: نماز کی حقیقت کا بیان کہ وہ کیا ہے۔ اس کی فضیلت اور وہ عروج جو کہ اس میں واقع ہوتا ہے۔ نیت اور تکبیر تحریمہ کا بیان اس شرح کے ساتھ کہ اس وقت سبحانہ تعالیٰ کے کس اسم کی تجلی ظہور میں آتی ہے۔

سرِ دوم: قیام اور اس کے مقام کی تحقیق کا بیان اور اللہ تعالیٰ کے اس اسم کے ظہور کی تفصیل جو کہ اس سے مناسبت رکھتا ہے۔

سرِ سوم: قرأت اور سورۃ فاتحہ کی جامعیت اور ہر رکعت نماز میں اس کا ہر سورۃ کے ساتھ

ضم کرنے کے سبب کا بیان اور اس اسم کے ظہور کا بیان جو کہ اس موقع سے مناسبت رکھتا ہے۔
سر چہارم: رکوع اور اس سے مناسبت رکھنے والی چیزوں کا بیان اور اس اسم کا بیان
جس کی تجلی اس وقت جلوہ گر ہوتی ہے۔

سر پنجم: سجدہ اور اس عروج کا بیان جو کہ سجدہ کے وقت حاصل ہوتا ہے اور اس اسم کا
ذکر جس کی تجلی اس وقت جلوہ گر ہوتی ہے۔

سر ششم: قعدہ اور اس سے متعلق معارف کا بیان اور وہ اسم جو کہ اس وقت جلوہ گر
ہوتا ہے۔

سر ہفتم: نمازی کے قولاً وفعلاً نماز سے باہر آنے کا بیان اور اس کا سبب کہ لفظ سلام نماز
سے باہر آنے کے لیے کیوں واجب ہے اور سبحانہ تعالیٰ کے اس اسم کا بیان جو کہ اس وقت
جلوہ گر ہوتا ہے اور کتاب کا اختتام۔

سر اوّل

نماز کی حقیقت کا بیان کہ وہ کیا ہے۔ اس کی فضیلت اور وہ عروج جو کہ اس میں
واقع ہوتا ہے۔ نیت اور تکبیر تحریمہ کا بیان اس شرح کے ساتھ کہ اس وقت حق سبحانہ
تعالیٰ کے کون سے اسم کی تجلی ظہور میں آتی ہے:-

جاننا چاہیے کہ اللہ سبحانہ تعالیٰ فرماتا ہے: ان الصلوٰۃ تنہی عن الفحشاء والمنکر
والبغی۔ اور دوسری جگہ حضرت موسیٰ نبینا علیہ الصلوٰۃ والسلام کو حکم دیتا ہے کہ: واقم
الصلوٰۃ لذکرئ۔ پس حقیقتاً نماز طبعی طور پر امور منہیات اور غفلت سے باز رکھتی ہے اور
اللہ سبحانہ تعالیٰ کے ذکر اور اس کی یاد میں مشغول کر دیتی ہے اور نماز ہی تمام عبادات کی جامع
اور جملہ طاعات سے افضل ہے۔ چنانچہ ظاہر میں قرآن پڑھنا اور قبلہ رو ہونا جس طرح نماز
کے اجزا ہیں بالکل اسی طرح مراتب میں حقائق مقام، حقیقت قرآنی اور حقیقت کعبہ،

حقیقت نماز کے اجزا میں سے ہیں اور نماز عالم امر اور ملاء اعلیٰ کے کاموں میں سے ہے اور اس کی حقیقت اسم جامع اللہ تعالیٰ ہے اور اس کی اصل الاصل عز وجل حق سبحانہ تعالیٰ کی صفت ”الحیات“ ہے اور کوئی شخص اس لفظ اصل سے وہ اصل نہ سمجھے جس کے مقابل فرع متصور ہوتا ہے۔ حاشا وکلاً یہ اصل، جز و فرع کے اطلاق سے پاک اور میرا ہے لیکن چونکہ ہر مقام کے لیے ایک مرتبہ ہے جو اُس کے فوق الفوق سے نسبت اور مناسبت ظاہر کرتا ہے اور کشف بین نگاہوں میں عالم مثال کے درمیان اس کی حقیقت اصل رنگ میں جلوہ گر ہوتی ہے اور اس تقدیر پر کوئی تبعض و تجزی اس مرتبہ مقدس میں ثابت نہیں ہوتا اور اس میں صفت حیات بھی شامل ہے، چنانچہ جامع جمیع اسماء و صفات ہے۔ اسی طرح نماز کی حقیقت بھی تمام اعیان و حقائق کی جامع ہے اور یہی سبب ہے کہ نماز ہر شخص پر فرض ہے اور اس کا بجا لانا ضروری ہے۔ حضرت انسان کی جماعت ہی نہیں بلکہ تمام مخلوقات کو نماز کے سوا چارہ نہیں۔ اگرچہ نماز مکمل طور پر انسان کامل کے لیے ہے لیکن جو کچھ آسمانوں اور زمین میں ہے مثلاً آفتاب، ماہتاب، کواکب، پہاڑ، درخت، چار پائے اور اکثر آدمیوں میں سے ہر کسی کو ارکان نماز کے رکن کا کوئی نہ کوئی حصہ حاصل ہے اور وہ حق سبحانہ تعالیٰ کا سجدہ بجالاتے ہیں اور یہ نماز کے کسی نہ کسی رکن سے نسبت رکھتا ہے جیسا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا ہے: الم تر ان اللہ یسجد له من فی السموات ومن فی الارض والشمس والقمر والنجوم والجبال والشجر والدواب وکثیر من الناس۔ بلکہ وجدانی نظر میں ایسا معلوم ہوتا ہے نماز کی اصل الاصل صفت حیات ہے اور صفت ”الحیات“ تمام اسماء و صفات کی جامع اور اُن سب سے بالا ہے۔ پس اسمائے الہی کے لیے بھی نماز ناگزیر ہے اور اس کا اتباع ضروری ہے اور اسمائے الہی کی نماز یہی ذات باری تعالیٰ و تقدس کی طرف ان کا رُجوع ہونا ہے اور اس حدیث قدسی میں اس سے آگاہی حاصل ہوتی ہے قف یا محمد ان ربک یصلی۔ اور کوئی شخص لفظ صفت حیات سے اپنی زندگی اور حیات کو اس

مرتبہ مقدس پر قیاس نہ کرے اور نہ سمجھے۔ تعالیٰ اللہ عن ذالک علواً کبیراً کیونکہ اس زندگی کے مقابل موت ہے اور وہ حیات ضد اور نقیض سے پاک ہے: وہو الحیی القیوم۔ اور جس شخص کا قدم منصب امامت میں راسخ ہے اس کو حقیقت نماز سے نصیب کا مل حاصل ہے اور وہ جماعت اولیاء اور مقرئین کا امام اور ان تمام کا پیشوا ہے اور سب لوگ اس کے پیروکار اور تابع ہیں۔ اور اس مرتبہ کے رئیس اور سردار حضرت حسین رضوان اللہ علیہما ہیں۔ حدیث شریف: سید اتساب اہل الجنة الحسن والحسین۔ اس مقام کی خبر دینے والی ہے۔ اگر کسی کو منصب امامت کی تفصیل دیکھنے کا شوق ہو تو وہ حضرت امام برحق مدظلہ العالی کے مکتوبات میں سے بعض خطوط کا مطالعہ کرے کیونکہ ان کے مطالعہ سے اس مقام کی مفصل حقیقت معلوم ہو جائے گی۔

اب اصل بات کی طرف واپس آتے ہیں اور گفتگو کرتے ہیں وہ یہ کہ نماز کے وقت عارف کو اپنے فوق الحقیقت پر عروج واقع ہوتا ہے۔ قاسر کے قسر اور تجلیات سے جو کہ اس کی حقیقت سے بالا ہے، حظ و انراز حاصل ہوتا ہے اور کوئی معترض نہیں ہوتا کیونکہ قاسر کا قسر اس جگہ ہوتا ہے جہاں میل طبعی ہو اور اس مرتبہ میں میل طبعی معلوم ہی ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ ہر چند عالم باطن میں جو کہ مجردات میں سے ہے اس میں طبعی رجحان نہیں بلکہ ذاتی رجحان ثابت ہے کہ والی اللہ ترجیع الامور کلھا با لجملة نماز اس کو اس کی حقیقت سے ترقی دلا کر صفت حیات تک پہنچاتی ہے جو کہ اس کی اصل الاصل ہے۔ اور اس مرتبہ میں فنائے فکلی عطا کرتی ہے اور اس مرتبہ سے زیادہ بلند و بالا عروج کا تصور نہیں کیا جاسکتا جس مرتبہ تک عارف نماز کے ذریعے ترقی حاصل کرتا ہے۔ الصلوٰۃ معراج المؤمنین۔ کا راز یہاں سے سمجھنا چاہیے اور کمالات نبوت سے مشرف ہوئے بغیر نماز سے بہرہ مند ہونا محال ہے کیونکہ نماز مومنوں کی معراج ہے اور معراج کا کمالات نبوت کے بغیر تصور نہیں کیا جاسکتا اس لیے معراج المؤمنین کے معنی یہ ہیں کہ نماز مومنوں کو ظاہری اور باطنی ترقی عطا کرتی

اسرار الصلوٰۃ

ہے گویا دنیا کے میدان سے نکالتی ہے اور آخرت کی دنیا میں لے جاتی ہے اور اس وقت اخروی معاملات کے باب وایکے جاتے ہیں اور جو کچھ وہاں کے لیے وعدہ کیا گیا ہے زمانہ حال میں ان امور میں سے حصہ اور فائدہ عطا کیا جاتا ہے۔ قرب اور معیت کا معاملہ محسوس کی مانند حاسہ بصر میں گزرتا ہے اور حضور و شہود کی نسبت رویت کی طرح ہوتی ہے اور حدیث: قرة عینی فی الصلوٰۃ۔ اس معاملہ کی خبر دیتی ہے۔ غرض کہ نماز انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کے کاموں میں سے ہے۔ پیغمبر کا کمال اتباع کرنے والوں کو علیہ من الصلوٰۃ اتمھا و من التحیات التمھا۔ نماز سے خاص مسرت عنایت کی جاتی ہے اور حصہ عطا کیا جاتا ہے۔ مصرع ۔

این کار دولت بست کنون تا کرار سد

اور کم لوگ بلکہ بہت ہی کم لوگ ہوں گے جو کہ نماز کے سبب سے ترقی اور عروج حاصل کرتے ہیں ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم۔ اس لیے کہ جب تک سالک مرتبہ سلوک میں ہے اس کے حق میں دیگر اشغال اور مراقبات نماز سے زیادہ نفع بخش ہوں گے یعنی نوافل نماز سے نہ یہ کہ فرض نمازوں کو ترک کر کے ذکر اور مراقبہ میں مشغول ہو جائے کیونکہ فرض ہر حال میں فرض ہے اور منزل مقصود پر پہنچنے کے بعد کی ترقی کا سبب نماز ہے۔ اس لیے جس قدر بھی ممکن ہو قرأت کو طول دیں اور نوافل کثرت سے پڑھیں۔ مصرع ۔

کار این ست وغیر این ہمہ ہیج

ارادہ قلبی کا بیان جو کئی قسم کا ہے اور نماز کی نیت اور تکبیر تحریمہ اور وہ اشارات جو ان سے تعلق رکھتے ہیں ان کا بیان اور اس اسم کا بیان جس کا ظہور نیت کے وقت ہوتا ہے: جان لو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے: انما الاعمال بالنیات۔ یعنی اعمال کی درستی کا انحصار نیتوں پر ہے کیونکہ نیت ارادہ قلبی ہے اور افعال جو کہ دل کے تابع

ہیں بغیر ارادہ کے وقوع میں نہیں آتے۔ اگر وہ ارادہ نیک ہے تو تمام افعال نیک ہوں گے اور اگر ارادہ بُرا ہے تو جملہ افعال بھی برے ہوں گے اگرچہ بظاہر وہ نیک نظر آئیں اور ارادہ دل کی صفت ہے اور اس کی نیکی اور بدی دل کی اصلاح اور فساد سے تعلق رکھتی ہے جیسا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ان فی جسد ابن آدم لمضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد كله الا وهی القلب۔ لہذا ہم پہلے ارادہ کا بیان کرتے ہیں جس کی کئی اقسام ہیں اور اس کی نیکی اور بدی کو کس طرح شناخت کیا جاسکتا ہے اور ارادہ باطل اور حق میں کس طرح فرق کیا جاسکتا ہے۔ قلب کی عبادت اور اس کی معصیت کیا ہے۔ اس کے بعد نماز کی نیت کا ذکر کریں گے جو کہ عبادت قلب سے تعلق رکھتی ہے۔ بعون اللہ الہادی العلیم۔

جاننا چاہیے کہ ارادہ قلب کی دو اقسام ہیں۔ ایک وہ ارادہ ہے کہ جس کو ارادہ خالص جاننا چاہیے اور ایک وہ ارادہ ہے کہ جس کو ارادہ مشترک سمجھنا چاہیے اور ارادہ خالص تمام عبادتوں کا راز ہے اور ارادہ مشترک تمام خطاؤں کا سر تاج ہے۔ پس پہلے ارادہ مشترک کا بیان ہونا چاہیے تاکہ ارادہ خالص کے درمیان کا فرق ظاہر ہو جائے۔ ہوش کے کانوں سے سماعت کرنا چاہیے کہ آدمی کے دل میں اور اس کے جسم کے حصوں میں جو کہ جوارح اور حواس ہیں، ان میں ایک نسبت ہے جس سے ایک دوسرے کے اثرات ایک دوسرے کے اندر سرایت کرتے ہیں۔ یعنی ہمیشہ قلب، آنکھ، کان، ہاتھ، پاؤں بلکہ تمام اعضاء سے ایک قوت اور اعانت علی الاتصال حاصل ہوتی ہے کہ اس قوت اور مدد سے وہ کام جو کہ ان میں ہر ایک کے مناسب ہے، ظاہر ہوتا ہے۔ اسی طرح دل میں بھی ان کے اثرات سرایت ہوتے ہیں جیسا کہ آنکھ کے توسط سے رنگوں کو دیکھتا ہے اور کان کے پردے سے آواز سنتا ہے علیٰ هذا القیاس۔ جملہ حواس اور جوارح میں سے ہر ایک کسی نہ کسی علم سے نسبت رکھتا ہے قلب ان چیزوں کا علم حاصل کرتا ہے اس تقدیر سے معلوم ہوا کہ جس طرح قوت

قلب تمام جسم میں اثر کرتی ہے اسی طرح جسم کا اثر بھی قلب میں سرایت کرتا ہے لہذا جسم کی یہ تمام شہوتیں جو کہ طبعی اور نفسانی خواہشات ہیں، غلبہ کی وجہ سے خود قلب پر اثر انداز ہوتی ہیں اور اس کو مجبور کرتی ہیں کہ اُن کی خواہش کے موافق ارادہ ظاہر کرے تاکہ اُن کے منشا کے مطابق فعل ظہور میں آئے کیونکہ فعل کا ظہور ارادۂ قلب کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ پس یہ ارادہ جو کہ ان شہوتوں کے سبب سے دل میں پیدا ہوتا ہے، ارادۂ مشترک ہے کیونکہ یہ ان شہوتوں کے اشتراک سے پیدا ہوتا ہے اور یہ قلب کا ارادۂ خالص نہیں ہے اور ارادۂ باطل بھی یہی ہے۔ اور جس طرح اعضاء دل کے تابع ہیں اسی طرح دل روح کا تابع اور اس کے جمال کا آئینہ دار ہے اور روح جملہ عالم امر اور عالم ملائکہ سے ہے لہذا روح اسم سے موسوم ہے اور ملائکہ کے حق میں وارد ہوا ہے کہ لا یعصون اللہ ما امرهم ویفعلون مایومرون۔ پس ہر وہ ارادہ جو کہ دل پر روح کے القا سے، ہوئے نفسانی کی مزاحمت کے بغیر پیدا ہو وہ نیک اور درست ہوگا اور امر الہی کے بغیر نہیں ہوگا اور اس سے ارادۂ خالص عبارت ہے اور ارادۂ حق جو کہ باطل کی ضد ہے وہ بھی یہی ہے۔ پس جس وقت کسی کام کا ارادہ دل میں پیدا ہو تو غور کرنا چاہیے کہ ارادۂ خالص ہے یا مشترک ہے۔ اگر خالص ہے تو اس میں سعی و کوشش کرنی چاہیے اور اگر مشترک ہے تو اس میں جو اشتراک ہے اُس کے ازالہ کا قصد کرنا چاہیے۔ اگر ازالہ کی قوت میسر ہو تو قبول کرنا چاہیے ورنہ اس کو ترک کر دے۔ طبعی طور پر نفس انسانی کی یہ خاصیت ہے کہ وہ اچھے اور بُرے کاموں کی اور نیک و بد ارادوں کی اطلاع دیتا ہے اور نفس کہ: وما سواها فاللہمھا فجورھا وتقواھا۔ اگر ان شہوتوں کے اشتراک کا ایک ذرہ بھی ہوگا تو اس سے آگاہ کر دے گا اور قلب کی عبادت یہی ارادۂ خالص ہے یعنی خالص طور پر اپنے ارادہ کو اللہ سبحانہ تعالیٰ کی ذات میں محو کر کے اُس جل و علا کے حضور و شہود میں بالکل فنا ہو جانا چاہیے اور اللہ کے ماسوائے تمام ارادوں سے اعراض کرنا چاہیے۔ اور ارادۂ مشترک قلب کی معصیت ہے یعنی وہ ارادہ جس میں اپنے

حول وقوت کا اشتراک ہو۔ بہر حال اس تحقیق کے بیان سے معلوم ہوا کہ قلب کی عبادت ارادۂ خالص ہے۔ پس نماز میں جو کہ تمام عبادتوں کا راز ہے اوّل قلب کو عبودیت میں لانا چاہیے تاکہ تمام عبادت راست اور درست ہو کیونکہ تمام جوارح دل کے تابع اور محکوم ہیں اور جب وہ عبادت کرے گا تو تمام جوارح احسن طریقے پر عبادت کریں گے۔ یعنی پہلے نیت کرنا چاہیے اور تمام طبعی اور نفسانی ارادوں سے اعراض کرنا چاہیے اور ارادۂ خالص کے ساتھ کعبہ مقصود کا احرام باندھنا چاہیے جو کہ معبود حقیقی کا مرتبہ کبریائی ہے اور لفظ اللہ اکبر کے ویلے سے جناب کبریا میں متوجہ ہو جانا چاہیے اور کلمہ تکبیر کہنے کے ساتھ طائر نفس اور حیوانات واجب الذبح اور آلہ باطلہ کو ذبح کر دینا چاہیے لان هذا ذبح عظیم اور جملہ ماسوئی سے قطع تعلق کر کے دونوں جہاں سے دست تعلق و احتیاج اٹھا کر تمام دنیاوی تعلقات سے کنارہ کشی کرنا چاہیے۔ تکبیر میں ہاتھ کانوں تک لے جانے میں یہ اشارت ہے کہ ان گرفتاریوں سے اپنے ہوش کو پاک اور بے ہوش کرنا ہے۔ اور نیت نماز اور تکبیر تحریرہ میں یہ نکتہ ہے کہ جب حق تعالیٰ کے قرب کا ارادہ کرنا چاہے تو پہلے دونوں جہاں کے تعلقات سے ہاتھ اٹھا لیتا چاہیے۔ اور نیت نماز میں فنائے قلب اور تجلی ارادی کے بے حد مشرئع ہیں اور اس وقت سبحانہ تعالیٰ کے اسم ”المزید“ کی تجلی جلوہ گر ہوتی ہے اور اس تجلی کے اثر سے نمازی کے دل میں نماز کی نیت اور ارادہ پیدا ہوتا ہے اور تکبیر تحریرہ فنائے قلب اور فنائے نفس کے مقام سے مناسبت رکھتی ہے۔

سر دوم

قیام اور اس کے مقام کی تحقیق کا بیان، اس اسم کے ظہور کی تفصیل کے ساتھ جو کہ اس سے مناسبت رکھتا ہے:-

جان لو کہ قیام ارکان نماز میں سے ہے۔ اور حق سبحانہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ: وقوموا للہ

قائمتین۔ یعنی قیام کرو خدا کے لیے استواری کے ساتھ اور ظاہری طور پر قیام وہ ہے کہ تکبیر تحریمہ کے بعد سیدھا ہاتھ بائیں ہاتھ پر رکھ کر مردوں کو ناف کے نیچے اور عورتوں کو سینہ پر باندھنا چاہیے اور قبلہ رُو کھڑا ہونا چاہیے اور باطن بادشاہ حقیقی کے سامنے دست بستہ مکمل نیاز مندی اور فقیری کے ساتھ قیام میں ہو۔ اور اس عم نوالہ کے حضور و شہود کے استیلا میں محو ہو کر اپنے ظاہری اور باطنی قیام کو اس نسبت سے متصور کرنا چاہیے اور ان اضافات حول وقوت کے اسقاط کو اپنے آپ سے قائم کر کے اس فاعل حقیقی کی جناب سے منسوب کرنا چاہیے۔ اور اپنی اور اپنے علاوہ ہر چیز کی نفی کر کے اس قیوم حق کا مظہر بن جانا چاہیے۔ اور الف کی مانند تمام اسمائے صفات کی کثرت و تعداد سے آزاد ہو کر احدیت مجردہ اور ذات بحت کے مرتبہ میں خصوصی توجہ پیدا کرنا چاہیے۔ اور اگر قرب و شہود کی یہ حالت میسر نہ ہو تو نفس کے مخالف قیام کرنا چاہیے۔ قرأت میں طول دینا چاہیے اور زیادہ دیر تک قیام کرنا چاہیے تاکہ نفس کی مخالفت حاصل ہو اور اجر و ثواب ہاتھ سے نہ جائے۔ اور یہ نماز ابراہیم اور اگر اس ضمن میں اس کی نسبت کا ظہور ہو اور اس کے مقربین کی نماز سے بہرہ مند ہو تو اس کا شکر بجالانا چاہیے۔ کیونکہ یہ معاملہ حق سبحانہ تعالیٰ کی رحمت اور عنایت سے تعلق رکھتا ہے واللہ یختص برحمۃ من یشاء۔ اور قیام کے وقت دائیں ہاتھ کو بائیں ہاتھ پر باندھنے میں یہ نکتہ ہے کہ اعمال خیر کا تعلق دائیں طرف سے ہے لہذا فرشتہ جو کہ نیکیاں لکھتا ہے اس کی جگہ دائیں ہاتھ کی جانب ہے۔ اور قیامت کے دن دائیں جانب والے اصحاب مومنین ہوں گے اور بُرے اعمال شمال کی جانب سے نسبت رکھتے ہیں اور فرشتہ جو کہ بُرے اعمال تحریر کرتا ہے اس کا مقام بائیں ہاتھ کی جانب ہے اور اصحاب شمال کفار ہوں گے۔ اللہ سبحانہ تعالیٰ فرماتا ہے: ان الحسنات یذہبن السیات۔ پس قیام میں جو کہ اللہ تعالیٰ کی عبادت ہے، اس میں سیات محو ہو جاتے ہیں اور حسنات کے پلہ کو سیات کے پلہ پر ترجیح حاصل ہے۔ اس تقدیر کے مطابق ظاہر میں بھی طرف راست کو جانب شمال پر ترجیح دینا

چاہیے۔ اور اسی لیے دائیں ہاتھ کو بائیں ہاتھ کے اوپر رکھنا چاہیے تاکہ اس معاملہ کے معنی ظاہری شکل و صورت میں بھی ایک ہو جائیں۔ اور قیام کا یہ رکن عالم بالا کے عروج سے مکمل مناسبت رکھتا ہے اور اس کو قائم رکھنے سے بقا اور عروج کے بے شمار مشتمل نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ حتیٰ کہ اربعہ عناصر کے اجزاء کو بھی اس وقت مکمل عروج بہ نظر کشفی مشہود ہو جاتا ہے۔ اور عارف کو اس وقت ظاہری اور باطنی طور پر مکمل ترقی، اس کے مقررہ مقام سے جہاں اس کو سکونت اور استقرار ہے، حاصل ہوتی ہے اور اس وقت سبحانہ تعالیٰ کے اسم ”القیوم“ کا ظہور ہوتا ہے۔ اور صفت قیومیت کے اسرار سے آگاہ کیا جاتا ہے جس کی تفصیل تحریر کرنا بہت زیادہ طوالت کا کام ہے جب کہ اس رسالہ کے لکھنے میں اجمال و اختصار پیش نظر ہے تحریر کیا گیا ہے۔ اور یہ صفت قیومیت، صفت حیات سے بہت زیادہ نزدیک نظر آتی ہے۔ اور کوئی صفت، صفت حیات کے علاوہ قیومیت سے قریب تر نہیں ہے اور یہی سبب ہے کہ اللہ سبحانہ تعالیٰ اس صفت کے اسماء کو قرآن مجید میں مسلسل بیان فرماتا ہے کہ: الْحَيُّ الْقَيُّومُ۔ پس یہ رکن قیام جو کہ اسم ”القیوم“ کا ظہور ہے اصل الاصل صلوٰۃ، جو کہ صفت حیات ہے اس سے دیگر ارکان کے مقابلے میں زیادہ قریب اور اوّلیٰ ہے۔ ہر چند کہ اس مسئلہ میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ سجدہ قیام سے بہتر ہے اور ایک جماعت اس پر متفق ہے کہ قیام سجدہ سے افضل ہے لیکن حضرت ابو حنیفہ کا عقیدہ یہ ہے کہ قیام افضل تر ہے۔ اور یہ فقیر کہتا ہے کہ ہر ایک رکن منفرد خصوصیت اور علاحدہ قرب کا حامل ہے جس شخص کو جس کسی رکن کی حقیقت بتائی گئی اور اس رکن میں معاملات قرب درمیان میں لائے گئے، اس کے نزدیک وہ رکن افضل ہے۔ اور وہ اس کو بہتر کہتا ہے۔ اور اگر کسی کو مکمل فائدہ تمام ارکان سے حاصل ہو اور مکمل نماز سے مکمل حصہ عنایت ہو تو ایسے شخص کے حق میں تمام ارکان بہتر اور افضل ہیں۔

بس کنم خود عابدان را این بس مست

بیکتہ کافی مست گر سامع کس مست

سر سوم

قرأت اور سورۃ فاتحہ کی جامعیت اور ہر رکعت نماز میں اس کا ہر سورۃ کے ساتھ ضم کرنے کے سبب کا بیان اور اُس اسم کے ظہور کا بیان جو اُس وقت سے مناسبت رکھتا ہے:-

جاننا چاہیے کہ قرأت بھی نماز کے فرائض اور اس کے ارکان میں سے ہے۔ اور سورۃ فاتحہ پڑھنا اور دیگر سورتوں کے ساتھ اس کو ضم کرنا واجبات میں سے ہے۔ پس پہلے قرأت کی فرضیت کا بیان ہوگا اس کے بعد واجبات کے بارے میں بات کی جائے گی۔ جان لو کہ نماز کا وقت بندہ کے لیے حق جل و علا سے قریب ہونے کا ہے اور اس کا اپنے رب سے نزدیک ہونے کا زمانہ ہے۔ اور قرب کی خاصیت یہ ہے کہ بندہ کو اپنے رب سے ہم کلامی کا شرف حاصل ہوتا ہے اور اس کے الہامات و انعامات سے بہرہ مند ہوتا ہے۔ پس قرآن مجید جو کہ اللہ کا کلام ہے اس وقت پڑھنا چاہیے تاکہ اس کے کلام سے حصہ نصیب ہو اور اس معاملے سے بہرہ مندی حاصل ہو۔ اور کوئی شخص اس بیان سے یہ خیال نہ کرے کہ بزرگان اور خواص جو کہ شرف الہامات الہی سے مشرف ہوئے ہیں اور نماز میں حق تعالیٰ سے بات کرتے ہیں اور اُس کی بات سنتے ہیں اُن کو قرآن شریف نہ پڑھنا چاہیے کیونکہ بلا واسطہ حق سبحانہ تعالیٰ سے ہم کلام ہوتے ہیں اور یہی قرب کا حاصل ہے جو کہ نماز میں مطلوب ہے۔ پس قرآن کس لیے پڑھیں۔ حاشا وکلا اس لیے کہ کاروبار اولیاء اور کارخانہ، جو کہ ولایت سے تعلق رکھتا ہے انفس کا معاملہ ہے۔ چنانچہ حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند قدس اللہ سرہ العزیز فرماتے ہیں کہ عارف جو کچھ دیکھتا ہے اپنے اندر دیکھتا ہے اور جو کچھ پاتا ہے اپنے اندر پاتا ہے۔ ہر چند کہ بعض اولیائے کمال یہ بھی فرماتے ہیں کہ اولیائے کامل کا معاملہ انفس و آفاق سے ماورئی ہوتا ہے۔ یہ بات سچ اور درست ہے۔ وہ لوگ جو کہ کمالات نبوت سے مشرف ہوئے ہیں اُن لوگوں کی بہ نسبت جو کہ مرتبہ ولایت میں ہیں ان کا معاملہ البتہ انفس و آفاق سے ماورئی ہے

لیکن انبیاء علیہم السلام کا پہلو بھی نفس کے شائبہ سے خالی نہیں اور جو کام انبیاء سے تعلق رکھتا ہے بالتحقیق نفس و آفاق سے ماورئی بلکہ نفس و آفاق سے وراء الوریٰ ہے۔ پس قرآن مجید جو کہ کلام الہی ہے اور راست مرتبہ اعلیٰ تک لے جانے والا ہے اس کو نماز میں پڑھنا چاہیے تاکہ قرب اصل کے مرتبہ میں حاصل ہو۔ اور جل جلالہ کے کلام حقیقی سے کچھ حصہ میسر ہو اور وہ کلام جو کہ الہامات میں ہوتا ہے نفس کی آلودگی سے پاک نہیں۔

سوال: اس بیان سے معلوم ہوا کہ اولیاء کا معاملہ نفس سے حالی نہیں اور انبیاء کا معاملہ نفس و آفاق سے ماورئی ہے۔ لہذا یہ کلام جو کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے توسط سے ہم تک پہنچا ہے اللہ تعالیٰ کا حقیقی کلام ہے۔ پس اسی لیے قرآن شریف نماز میں پڑھنا چاہیے تاکہ قرب میں ترقی حاصل ہو۔ اور اصل معاملہ سے بہرہ مندی میسر ہو۔ لیکن جب پیغمبر کا معاملہ خود ان الواث سے پاک ہے اس تقدیر پر پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو نماز میں قرآن کیوں پڑھنا چاہیے تھا اور اس کلام پر جو کہ اس وقت حق سبحانہ تعالیٰ کی طرف سے الہام ہوتا تھا اس پر کیوں اکتفا نہ کرنا چاہیے تھا؟

جواب: پیغمبر علیہ من الصلوٰۃ اتمہا ومن التحیات اکملہا کو دو طرح کی قربت حاصل ہے۔ ایک وہ قربت ہے جو نبوت سے تعلق رکھتی ہے اور دوسری قربت وہ ہے جس کا ولایت سے تعلق ہے۔ قرآن مجید کا معاملہ قرب نبوت سے آگاہ کرنے والا ہے اور نفس و آفاق سے ماورئی ہے۔ اور حدیث قدسی ناشی از قرب ولایت اور حجاب نفس ہے اور حدیث اضافت سے خالی نہیں ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس کو حدیث قدسی کہتے ہیں اور فقط کلام الہی نہیں کہتے ہیں۔ پس ثابت ہوا کہ پیغمبر کو بھی نماز میں قرآن پڑھنا چاہیے اور حدیث قدسی پر اکتفا نہیں کرنا چاہیے۔

اور اس کا سبب کہ سورہ فاتحہ کا پڑھنا اور دیگر سورتوں کو اس سے ملانا کیوں واجب ہے وہ یہ ہے کہ سورہ فاتحہ قرآن کے تمام اسرار کی جامع ہے۔ چنانچہ حضرت امیر المومنین

علی مرتضیٰ افاض اللہ علینا فیوضات علمہ فرماتے ہیں کہ قرآن کے تمام اسرار ”فاتحۃ الكتاب“ میں ہیں۔ پس جب یہ سورۃ ہر رکعت میں پڑھی جاتی ہے تو گویا تمام قرآن شریف کی تلاوت ہوتی ہے۔ اور یہ سورۃ صفت کلام کے مرکز، جو کہ مرتبہ اجمال ہے اس سے مناسبت رکھتی ہے۔ اور تمام قرآن مجید اس کے دائرے میں مقام تفصیل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس سورۃ کو عروج تمام سے مناسبت ہے۔ اور اس سورۃ کے اسرار کا انکشاف کمال عروج اور قرب ولایت کے وقت ہوتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس سورۃ کے اسرار شاہ ولایت پر تفصیل کے ساتھ منکشف ہوئے جو کہ قول مذکور سے اس معنی پر ظاہر ہے۔ اور دیگر سورتوں کو سورۃ فاتحہ کے ساتھ اس لیے ملانا چاہیے کہ اجمال اور تفصیل کے مرتبہ سے فیض حاصل ہو سکے اور صفت کلام ہے پورا پورا حصہ حاصل ہو۔ اور اس وقت سبحانہ تعالیٰ کے اسم ”المستکلم“ کا ظہور ہوتا ہے اور اس مقام میں فنا حاصل ہوتی ہے۔ پس نمازی کو چاہیے کہ قرآن شریف کی تلاوت کے وقت جو کہ کلام الہی ہے، خود کو موسیٰ کلیم اللہ علی نبینا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے درخت کی مانند تصور کرے۔ یعنی جس طرح حضرت موسیٰ، اللہ سبحانہ کا کلام اس درخت کے پردے سے سنتے تھے اسی طرح یہ شخص اس وقت وہ سروش غیبی اپنی آواز کے ساز اور زبان کے زخمہ سے سنتا ہے۔ اور اپنے حول اور قوت سے بے زار ہو کر مکمل فنا اور استغراق تمام صفت کلام کے مرتبہ میں حاصل کرے۔ اور یہ کیفیت پیدا کر لے کہ گویا اس وقت بغیر واسطے کے حق سبحانہ تعالیٰ کی جناب میں گوش بر آواز ہے اور بانسری کی طرح خود کو خالی کر کے اپنی آواز کے نغمے کو بانسری کا نغمہ تصور کرے اور اس نغمے سے یہ خیال کرے کہ و نفخت فیہ من روحی۔

سر چہارم

رکوع اور اس سے مناسبت رکھنے والی چیزوں کا بیان اور اس اسم کا بیان جس کی تجلی

اس وقت جلوہ گر ہوتی ہے:-

حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ: **وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ**۔ پس رکوع بھی فرض ہے اور ارکان نماز میں سے ایک رکن بھی ہے۔ اور اس کی صورت پشت کو خم کرنے سے واقع ہوتی ہے اور اس کی حقیقت حق سبحانہ تعالیٰ کے احکام کی بجا آوری ہے۔ اور اس وقت خود کو مکمل تعظیم کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی عظمت کے سامنے پست کر کے تمام مخلوقات کی بزرگی اور عظمت کو جو کہ بظاہر بزرگ اور عظیم نظر آتی ہیں اپنے دل سے دور کر کے تمام ملک اور فلک کو عبادت اور رکوع میں مقید اور خم جان کر خود کو بھی اس کام میں شریک کرنا چاہیے۔ اور آیت کریمہ ”ارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ“ میں یہی اشارہ ہے اور اس رکن کی مثالی صورت عالم مثال میں قوس کی مانند ظاہر ہوتی ہے اور نصف دائرہ کی شکل میں مشکل معلوم ہوتی ہے۔ اور اس وقت جب غور سے دیکھو گے تو دوسرا نصف دائرہ بھی کشوف ہو جائے گا لیکن لطافت اور تنزیہ تمام سے اس وقت اس راز کی حقیقت سے آگاہ کیا گیا کہ یہ رکوع کی حقیقت کا مقام ہے اور اس کی اصل ہے اور یہ عروج و نزول اور تنزیہ اور تشبیہ کے درمیان مرتبہ برزخ ہے۔ پس یہی سبب تھا کہ پہلے نصف دائرہ جو کہ نزول اور تشبیہ سے مناسبت رکھتا تھا ظاہر ہوا اور قوس اعلیٰ پوشیدہ رہا لیکن اللہ کے فضل سے کچھ دیر بعد رنگ لطافت اور تنزیہ تمام میں مشہود ہوا اور اس رکن کی بجا آوری میں کثرت سے مشرقات مکمل استغراق اور حقیقت اسلام کے ہیں۔ اور اس وقت عظمت الہی کا ظہور ہوتا ہے اور حق سبحانہ تعالیٰ کا اسم ”العظیم“ متجلی ہوتا ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ رکوع میں ”سبحان ربی العظیم“ کی تسبیح میں مشغول ہوتے ہیں اور اس کا سبب کہ رکوع کے بعد قیام کیوں کرنا چاہیے یہ ہے کہ قیام دراصل مکمل عروج سے مناسبت رکھتا ہے اور اس وقت عارف کو مکمل عروج حاصل ہوتا ہے چنانچہ گزشتہ تحقیق میں گزر چکا ہے کہ رکوع، عروج سے بھی مناسبت رکھتا ہے۔ اور مرتبہ نزول کے شروع سے بھی، جیسا کہ اس کی شرح گزر چکی ہے۔ اور مقرر ہے کہ پہلے عروج

واقع ہوتا ہے اس کے بعد نزول کے معاملات شروع ہوتے ہیں۔ پس جب قیام میں مکمل عروج حاصل ہو جائے تو نزول کی طرف متوجہ ہونا چاہیے اور اوّل مرتبہ کی طرف رجوع کرنا چاہیے جو کہ عروج اور نزول پر مشتمل ہے۔ اور اس کے بعد مکمل طور پر مقام نزول میں نزول کامل کرنا چاہیے اور یہی قیام کے بعد رکوع کرنے کا سبب ہے۔

سر پنجم

سجدہ اور اس کے عروج کا بیان جو کہ سجدہ کے وقت حاصل ہوتا ہے اور اس اسم کا ذکر جس کی تجلی اس وقت جلوہ گر ہوتی ہے:-

جان لو کہ سجدہ بھی ارکان نماز اور اس کے جملہ فرائض میں سے ہے۔ اور اس کی ایک صورت اور حقیقت ہے۔ اور اس کی صورت ہر شخص پر ظاہر ہے اور جملہ کتابوں میں تحریر ہے لیکن اس کی حقیقت زیادہ تر لوگوں کی نگاہوں سے مستور ہے۔ بہت کم لوگ ہیں جو محض عنایت الہی کے طفیل حقیقت سجدہ کی آگاہی کے شرف سے مشرف ہوئے ہیں اور سجدہ کے وقت واقع ہونے والے عروج سے بہرہ مند ہوئے ہیں۔ اور سجدہ کی بجا آوری کے سبب ترقی پاتے ہیں اور معشوق کے قدم بوسی کی سعادت حاصل کرتے ہیں۔ اور یہ رکن عروج اور نزول سے مکمل نسبت رکھتا ہے۔ ہر چند کہ رکوع بھی عروج اور نزول کا جامع ہے لیکن اس قدر ہے کہ رکوع میں پہلے عروج کو نزول پر ترجیح ہے۔ اور سجدہ میں نزول کی جانب قویٰ ہے اور سجدہ کو نزول کے مرتبہ میں اجزائے ارضی کے ساتھ نسبت کھتی ہے۔ اور عروج کی طرف لطیفہ اخفی سے مناسبت تمام ہے۔ یہی وجہ تھی کہ شیطان نے سجدہ نہیں کیا کیونکہ وہ آگ سے پیدا ہے۔ اور کرۂ ناری کے جزوی اثر کی وجہ سے زمین کی طرف رجحان نہیں دکھایا۔ اور حقیقت سجدہ سے جو کہ بہت بلند ہے، محروم رہا اور اسفل السافلین میں مجبوس ہوا۔ اور کیونکہ یہ رکن نزول کے اعتبار سے تمام ارکان میں فروتر اور جملہ عبادات سے پایاں تر ہے تو جو عروج

اس کے توسط سے واقع ہوگا وہ تمام عروج و جات سے اعلیٰ اور فوق الفوق ہوگا۔ اور اس کا التزام مراتب نزول اور حقیقت عبودیت اور تجلی خاص کے کثیر نتائج سے مشعر ہوگا۔ اور اس رکن کا اصل الاصل حق سبحانہ تعالیٰ کا اسم ”الاعلیٰ“ ہے۔ اور اس وقت حق سبحانہ تعالیٰ کے اس اسم کا ظہور ہوتا ہے اگرچہ کشفی نظر میں اس وقت اکثر اسماء علی تفاوت الحالات مشہود ہوتے ہیں لیکن اس اسم کی خصوصیت دوسری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سجدہ کے وقت ”سبحان ربی الاعلیٰ“ کی تسبیح پڑھنا چاہیے۔ اور اس رکن کو ولایت ملائکہ کے ساتھ جو کہ نہایت اعلیٰ ہے، عروج کی جانب اور نزول کی طرف حقیقت عبودیت سے مناسبت تمام یعنی کامل ہے۔ جو کہ کمالات نبوت کا مشعر ہے۔ اور قیام میں جو عروج واقع ہوتا ہے وہ سر کی طرف سے فوق کی سمت اور جانب بالا واقع ہوتا ہے۔ اور کرۂ ہوا سے شروع ہوتا ہے۔ ہوا سے کرۂ آتش پر اور وہاں سے آسمان اوّل دوم سوم الی ماشاء اللہ، اور چونکہ سجدہ جز ارضی سے مکمل مناسبت رکھتا ہے اس کا عروج بھی کرۂ ارضی سے ہے، اور نیچے کی طرف جو کہ حقیقت میں بلندی کی طرف ہے اور حضرت قبلہ کو نین ایدنا اللہ بنصرہ سرہ وقد سنابیر کذہ کی تحریر کے مطابق کرۂ ارضی سے کرۂ آبی تک گزشتہ تفصیل کے موافق تحت کی جانب سے جس جگہ تک کہ حق سبحانہ تعالیٰ کی مرضی ہے، عروج واقع ہوتا ہے۔ اور تحت کی جانب سے عروج، کمالات نبوت میں سے ہے۔ لہذا پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو معراج کی شب میں اسی جہت سے عروج واقع ہوا تھا۔ یعنی بیت الحرام سے جو کہ زمین کے ناف پر واقع ہے، بیت المقدس تک جو کہ زمین مکہ کی بہ نسبت فروتر ہے اور یہاں سے کرۂ ارضی اور کرۂ آبی کو طے کرتے ہوئے تمام عناصر اور افلاک کو مراتب کی ترتیب سے قطع کر کے اس مقام تک پہنچے۔ اور اگر عروج اس فوق کی طرف سے واقع ہوتا جو کہ حقیقت میں تحت کی جانب ہے تو بیت المقدس کیوں درمیان میں آتا۔ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بیت المقدس پہنچنے کی حق سبحانہ تعالیٰ خبر دیتا ہے جس جگہ فرماتا ہے: سبحانہ الذی اسریٰ بعبده لیلاً من المسجد الحرام الی المسجد الاقصی الذی

بار کنا حولہ لئریہ می آیا تنا۔ پس ثابت ہوا کہ عروج نبوت، تحت کی جانب سے واقع ہوتا ہے اور ولایت کا عروج فوق کی جانب سے میسر ہوتا ہے۔ چنانچہ اس جگہ قیام کے عروج کا بیان مذکور ہوا۔ اور عروج ولایت میں عالم اعلیٰ کی معرفت اجمالی ہے۔ اور عروج نبوت میں عالم بالا اور پائین کی معرفت تفصیلی ہے۔ اور جب تک عروج فوق کی طرف سے ہے تو معاملہ ولایت پر مبنی ہے۔

بس کنم خود عارفان را این بس ست
نکتہ کافی ست گر عارف کس ست

سہ ششم

قعدہ اور اس سے متعلق معارف کا بیان اور اس اسم کے ظہور کا بیان جو اس وقت جلوہ گر ہوتا ہے:-

جان لو کہ قعدہ بھی ارکان نماز میں سے ہے۔ اور اس کی بھی ایک صورت اور حقیقت ہے۔ اور اس کی صورت بیان کی محتاج نہیں۔ اور اس کی حقیقت اکثر علماء بلکہ اولیاء کی نظر سے بھی مخفی ہے۔ کیونکہ اس رکن کی دوسرے ارکان کے مقابل کوئی قدر نہیں۔ پس اس کی حقیقت کا بیان ضروری بلکہ فرض اور عنایت الہی کا اظہار اور اس کے حکم سے امتثال ہے کہ:
واما بنعمة ربک فحدث۔ ہوش کے کانوں سے سماعت کرنا چاہیے کیونکہ یہ رکن حقیقت نماز کا آخری مرتبہ ہے۔ اور اطلاق و تعین کے مرتبہ سے مناسبت تمام رکھتا ہے۔ احوال تحولات سے پاک اور مٹی از مقام تمکین ہے۔ اور اس کی حقیقت یہ ہے کہ دل کو خطرات غیر کی گردش سے محفوظ رکھنا چاہیے۔ اور اللہ کے حضور و شہود میں اس کے ذکر سے تسکین و آرام دینا چاہیے۔ اور اس کا التزام مقام تمکین اور اطمینان نفس کے کثیر نتائج سے مشر ہے۔ اور مکمل متانت اور بردباری اس رکن کا نتیجہ ہے۔ اور اس وقت اللہ تعالیٰ کے نام ”المتین“

کا ظہور ہوتا ہے اور نزول کے اعتبار سے تمام عالم سے مناسبت رکھتا ہے۔ اور عروج کے لحاظ سے صرف تنزیہ کی طرف متوجہ ہے۔ اور اس کی تمکین کی شرح یہ ہے کہ جس طرح سالک راہ سلوک میں ترقی حاصل کرتا ہے تو سب سے پہلے احوال و اذواق کے دروازے جو کہ تکوین سے مناسبت رکھتے ہیں، اس پر کشادہ ہوتے ہیں۔ اور ایک حال سے دوسرے حال میں داخل ہوتا ہے۔ اور جب اس کا سلوک مکمل ہو جاتا ہے تو وہ راستے سے باہر آتا ہے اور کعبہ مقصود تک پہنچتا ہے۔ اس وقت یہ تمام حالات تکوینات خفی ہو جاتے ہیں۔ اور مرتبہ کے مطابق جو کہ اس سالک کی استعداد کے مناسب ہو، اس کو مقام عطا کیا جاتا ہے۔ اور تمکین و اطمینان کے شرف سے مشرف کیا جاتا ہے۔ اور اسی طرح نماز کے دیگر ارکان میں رنگارنگ حالات و تجلیات جو کہ تکوین سے مناسبت رکھتے ہیں اُن کا ظہور ہوتا ہے۔ لیکن جب فضل الہی سے دوسرے تمام ارکان کے مراتب طے ہوتے ہیں اور مرتبہ حقیقت صلوٰۃ اختتام کے قریب پہنچتا ہے اس وقت اس رکن کی حقیقت کا ظہور ہوتا ہے۔ اور اطمینانِ نفس مکمل تمکین میسر ہوتی ہے۔ اور عارف پورے طور پر تحولات کے احوال سے باہر آتا ہے اور رجوع خاص صرف تنزیہ کی جانب پیدا کرتا ہے۔

سرہفتم

نمازی کے قولاً و فعلاً نماز سے باہر آنے کا بیان اور اس کا سبب کہ لفظ ”سلام“ نماز سے باہر آنے کے لیے کیوں واجب ہے اور سبحانہ تعالیٰ کے اس اسم کا بیان جو کہ اس وقت جلوہ گر ہوتا ہے۔ اور کتاب کا اختتام:-

جاننا چاہیے کہ نمازی کا نماز سے باہر آنا بھی قولاً یا فعلاً فرض ہے۔ اور ارکان نماز میں سے ایک رکن بھی ہے۔ اور لفظ سلام کے ساتھ نماز سے باہر آنا واجب ہے۔ چنانچہ مسائل کی تمام کتابوں میں تحریر ہے۔ لیکن اس کے اسرار خفی اور مستور ہیں۔ لیکن جناب حضرت

سلام کی مدد اور اعانت سے اس رسالہ میں جو کہ مجمل اور مختصر ہے اجمال اور اختصار کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔ جیسا کہ سر اول حقیقت صلوٰۃ کے بیان میں لکھا گیا ہے کہ نماز عالم امر اور ملأ اعلیٰ کے اعمال میں سے ہے۔ پس جب نمازی نماز پڑھتا ہے اور احکام صلوٰۃ بجالاتا ہے تو وہ فرشتوں کے اعمال کا فاعل ہوتا ہے۔ اور وہ فعل اس کو یہاں سے ترقی دلا کر اس کے ظہور کے مقام تک لے جاتا ہے۔ گویا کہ مکمل طور پر یہاں سے نکل کر اس عالم میں پہنچ جاتا ہے۔ اور جب تک وہ نماز میں ہے، فرشتوں کے زمرے میں داخل ہے۔ اور اس عالم کا مقتضا نہیں ہے کہ ہمیشہ وہاں رہے۔ اور اس جگہ ہمیشہ قرار حاصل کرے کیونکہ یہ تمام افعال بشری ہیں اور مقتضائے زندگی پر موقوف ہو جاتے ہیں۔ اور موت کے بغیر یہ محال ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔ طائر روح جسمانی قفس سے آزار ہو کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے فضائے عالم بالا کے مرتبہ اعلیٰ میں سکونت پذیر ہوگی۔ پس اب اگر نماز پڑھنے کے سبب اس مقام میں گزر واقع ہو تو پھر خواہ مخواہ ایک زمانے کے بعد نزول کرنا ہے۔ اور اس عالم میں آنا ہے۔ اور اس عالم میں آنا دو حال سے خالی نہیں ہے یا تو اس شخص سے کوئی قول سر زد ہو یا کوئی فعل ظہور میں آئے۔ ان کے بغیر اس عالم میں آنے کا تصور نہیں۔ پس اس جماعت کے بارے میں حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ جب تم نماز پڑھتے ہو تو اس کے توسط سے ترقی کر کے فرشتوں کی جماعت اور عالم امر میں داخل ہو جاتے ہو۔ اور مقتضائے بشری کے سبب وہاں ہمیشہ نہیں رہ سکتے۔ لہذا تمہیں پھر اسی عالم میں رجوع کرنا چاہیے اور نزول کرنا چاہیے۔ اور اس عالم میں آنا اور داخل ہونا قول اور فعل کے بغیر محال ہے۔ پس چاہیے کہ تم نماز سے قولاً یا فعلاً باہر آؤ۔ یہی سبب ہے کہ نماز میں بات نہیں کرنی چاہیے۔ اور نہ کوئی کام کرنا چاہیے۔ کیوں کہ اس سے نماز فاسد ہو جاتی ہے۔ اور نمازی اس عالم اور اس کے مقربین کی قربت سے دور ہو جاتا ہے۔ چنانچہ نماز میں کچھ بولنا نہیں چاہیے۔ ماسوائے کے خطرات کو بھی دل میں راستہ نہیں دنیا چاہیے۔ کیونکہ یہ دل کی گفتگو ہے اور نماز میں بات نہیں کرنی چاہیے۔ اور دل کا فعل بھی یہی

ہے اور اس کا قول و فعل ایک ہوتا ہے۔

فرد

قول و فعل کم یکست چون خامہ

آنچه کردم همان همی گویم

اور اس کا سبب کہ لفظ سلام کے ساتھ نماز سے باہر آنا کیوں واجب ہے۔ وہ یہ ہے کہ نمازی اس وقت نزول کرتا ہے اور اس عالم میں آتا ہے۔ فرشتوں کی جماعت سے جدا ہوتا ہے اور رخصت ہوتا ہے۔ اور رخصت کے وقت البتہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ کہنا چاہیے۔ لفظ سلام کے واجب ہونے اور سلام کے وقت دائیں بائیں طرف چہرہ کرنے کا سبب یہ ہے کہ کرنا کاتبین فرشتوں کو بھی ملحوظ رکھے۔ اور اگر امام ہے تو مقتدیوں کو بھی مد نظر رکھے اور ان کے اوپر بھی سلام بھیجے۔ اور مقتدیوں کی جماعت بھی ایک دوسرے کو ملحوظ رکھے۔ اور حضرت امام جعفر صادق شرفنا اللہ بوارثتہ نسبتہ باطنہ فرماتے ہیں کہ ہر نماز کے بعد سلام امان کے معنی میں ہے۔ یعنی جس کسی نے قلبی خشوع اور خضوع کے ساتھ اللہ تعالیٰ کا حکم اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کو ادا کیا پس اس کے لیے دنیاوی بلاؤں سے نجات اور عذاب آخرت سے امان ہے۔ اور سلام حق تعالیٰ کے اسماء میں سے ایک اسم ہے جس کو اللہ نے اپنی مخلوق کے سپرد کیا ہے تاکہ اس کو اپنے درمیان امانات اور معاملات میں استعمال کریں۔ اور اگر تم کوئی ارادہ کرو اور اس کے معنی کو بجالاؤ تو اللہ سے ڈرو۔ اور اگر تم نے اپنے دین و دل اور اپنی عقل سے سلام بھیجا ہے تو ان کو معصیت اور تاریکی سے ناپاک مت کرو۔ اور اگر اپنے محافظ فرشتوں کو سلام بھیجا ہے تو ان کو اپنے اعمال کی بُرائی سے وحشی اور غمگین مت کرو۔ اور اسی طرح اپنے دوستوں اور دشمنوں کو بھی اپنے بُرے معاملات سے ملول مت کرو۔ بہر حال اس وقت حق سبحانہ تعالیٰ کے اسم ”السلام“ کا ظہور ہوتا ہے اور اس اسم کی تجلی جلوہ گر ہوتی ہے۔ اور حق تعالیٰ بھی سلام بھیجتا ہے۔ اور یہ اسم کمالات نبوت سے مناسبت رکھتا

اسرار الصلوٰۃ

ہے۔ اس سے زیادہ اس رسالہ میں کلام کو طول نہیں دیا جاسکتا۔ اور تمام تفصیلات کو ان چند کلمات موجزہ میں اجمال کے ساتھ درج کر دیا گیا۔ کیونکہ عارفان اہل تحقیق ان چند الفاظ سے چند در چند معانی سمجھ لیں گے۔ العاقل تکفیه الاشارة ۔
قطعه

گر کشایم بحث این رمن بساز
تا سوال و تا جواب آمد دراز
دفتر اسرار ابتر می شود
نقش خدمت نقش دیگر می شود
ربنا اتمم لنا نورنا واغفر لنا و ارحمنا انک انت الغفور الرحیم

خاتمہ کتاب

تمام اخوان طریق اور یاران شفیق سے التماس ہے کہ جب وہ اس رسالہ کو تحقیق کی نظر سے مطالعہ فرمائیں اور اس کے نکات سے کوئی نکتہ اپنے عاظر خاطر کے لیے پسند کریں تو اس بے بضاعت فقیر اور بے استطاعت بندہ کو بھی یاد رکھیں۔ اور مکمل نیاز مندی کے ساتھ اس گناہ گار بندے کے بارے میں بھی حق تعالیٰ کی جناب میں دعا کریں کہ اس نیاز مند فقیر کو اپنی بے نیازی اور غنا کے دامن سے جدا نہ کرے۔ اور اغیار کی مزاحمت کے بغیر اپنے حضور و شہود میں ہمیشہ مستغرق رکھے۔ اور ”لَمْ تَقُولُوْنَ مَالًا تَفْعَلُوْنَ“ کے زمرہ میں داخل

اسرار الصلوٰۃ

نہ کرے۔ اور اس رسالہ کی سیانہ کو میری روسیانی کا باعث نہ بنائے۔ اور علم کے مطابق عمل کی توفیق بھی عطا فرمائے۔ ربنا تقبل منا انک انت السميع الدعاء والسلام علی من اتبع الهدی اور چونکہ یہ فقیر موزوں طبع ہے اور درود تکلیف کرتا ہے لہذا یہ رباعی اس رسالہ میں بطور یادگار تحریر ہے ۔

رباعی

ای درد ز مردمان اہل عرفان
از وضع کلام می توان یافت نشان
مارا مطلب بجز میان تصنیف
مانند معانی بہ کتابیم نہان

تمت

تمام شد رسالہ اسرار الصلوٰۃ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اسرار الصلوٰۃ

(فارسی)

الحمد لله رب العالمين والصلوٰۃ والسلام على رسوله الذي هو افضل المرسلين و على آله واصحابه اجمعين.

اما بعد! می گوید بنده پُر تقصیر خواجه میر محمدی المتخلص بدرد غفر الله له که چون آن هادی مطلق و معبود بحق محض بتوسط فیضان صحبت قلبه حقیقی و کعبه تحقیقی اعنی حضرت قبله گاهی مد ظله العالی نکات صلوٰۃ و راز نماز بقدر حوصله برین فقیر منکشف گردانید بر نوشتن آن توفیق بخشید تا عارفان محقق از مطالعه آن حظ و افر بردارند و عابدان مدقق از مشاهده اش ترقیات نمایند و این رساله را مسمی با سر الصلوٰۃ گردانید و بجای فصل لفظ سر مقرر نمود و چونکه فرائض نماز که آنرا ارکان صلوٰۃ می گویند هفت اند و زین رساله نیز بروفق آن هفت سر اکتفا نموده آمد و الله علی ما نقول و کلیل. و اصل سبب آنکه در نماز هفت ارکان چه اقرار است حق سبحانه و تعالی فی داند زیرا که در امور عبادات عقل را داخل نیست مگر کسی را از راه کمال عنایت بر اسرار احکام عبادات آگاهی بخشند و بر حقیقت آن اطلاع دهند این کار علاحدہ است کہ بفضل و کرم او تعلق دارد۔

باری بشنوند کہ عادت اللہ چنین جاریست کہ او سبحانه از کمال حکمت بالغه خویش مدار و بنیاد تمام عالم بر هفت هفت چیز نهاد چنانچه افلاک کہ در ظاہر کار خانہ عالم برگردش اینها تعلق دارد و هفت اند و ستارگان سیارہ نیز هفت و زمین کہ باعث قیام موالید ثلاثہ است نیز هفت طبق

اسرار الصلوٰۃ

ست و ربع مسکون کہ خارج از کرۂ آپست ہم منقسم بہفت اقلیم و آدمی کہ عالم صغیر عبارت از دست در ظاہر خود کہ عالم خلق اوست نیز بہفت اندام دارد و در باطن کہ عالم امر و بہت لطیفہ و ہم روزہای عالم کہ کار جہان متعلق بہ آن ہاست بہت اندیس بر ہمین طبق اوسجائے نماز را کہ از امور عبادات ست نیز بہت رکن بنیاد نہاد کہ بے آن ثبوت نماز متصور نیست و ذالک تقدیر العزیز العلیم۔ پس ہر کہفت اندام خود را باصلاح تمام در آورد و تزکیہ مطہر سازد و بہت لطائف خود را پاک از آلائش ماسویٰ گرداند و بہ تصفیہ رساند تحقیقت نماز او در آن وقت تمام و کمال خواہد بود و اگر در یکے از این ہا نقصان خواہد ماند خللی در شرائط و ارکان نماز خواہد افتاد و در معنی گویا نماز او ناقص خواہد شد و چنانچہ ارکان نماز بہت اند شرائط نماز نیز بہت اند تربیت بہت اندام و اصلاح نمودن این ہا تعلق با شرائط نماز دارد و پاک گردانیدن لطائف سبب از خطر ہای غیر مناسب بارکان صلوٰۃ و باللہ التوفیق۔

سراول: در بیان حقیقت نماز کہ چیست و فضیلت او و عروجی کہ در واقع می شود و بیان نیت و تکبیر تحریمہ با شرح آنکہ درین وقت ظہور تجلی کدام اسم اوسجائے می شود۔
 سر دوم: در بیان قیام و تحقیق آن مقام معہ تفصیل ظہور اسمی کہ مناسبت باو دارد۔
 سر سوم: در بیان قرأت و جامعیت سورہ فاتحہ و سبب ضم کردن او با ہر سورہ در ہر رکعت و ظہور اسمی کہ مناسبت بہ آن وقت دارد۔

سر چہارم: در بیان رکوع و ماینا سبب بہ ڈلک و تجلی اسمی کہ در آن وقت می شود۔
 سر پنجم: در بیان سجود و عروجی کہ در وقت سجود حاصل می شود با ذکر اسمی کہ در آن وقت متجلی می گردد۔

سر ششم: در بیان قعدہ و معارفی کہ باو تعلق دارد و ظہور اسمی کہ در آن وقت می شود۔
 سر ہفتم: در بیان بیرون آمدن مصلی از نماز بقولی یا بفعلی و سبب آن کہ بلفظ سلام بیرون آمدن واجب چہر است و بیان ظہور اسمی کہ درین وقت می شود و خاتمہ کتاب۔

سراول

در بیان حقیقت نماز کہ چیست و فضیلت او و عروجی کہ در واقع می شود و بیان نیت و تکبیر تحریم و ظهور آسمی کہ در آن وقت می شود :-

باید دانست کہ اوسبحانہ می فرماید: ان الصلوٰۃ تنهى عن الفحشاء والمنکر والبغی . و جای دیگر با حضرت موسیٰ علی نبینا وعلیه الصلوٰۃ والسلام امری کند کہ واقم الصلوٰۃ لذكری . پس حقیقت نماز باطبع از امور منہیات و غفلت بازمی دارد و بذکر و یاد اوسبحانہ مشغول می گرداند و نماز است کہ جامع جمیع عبادات است و افضل جملہ طاعات و چنانچہ در ظاہر قرآن خواندن و ر و قبلہ آوردن اجزای صلوٰۃ اندہم چنین در مراتب حقائق مقام حقیقت قرآنی و حقیقت کعبہ از جزئیات مقام حقیقت صلوٰۃ اند و صلوٰۃ از عالم امر است و از کار ہای ملاء اعلیٰ و اصل وی اسم جامع اوتعالیٰ است و اصل الاصل وی صفت الحیات اوعز و جل و کسی ازین لفظ اصل آن اصل خیال نکند کہ مقابل او حرف فرع اعتبار کردہ می آید حاشا و کلا این اصل از اطلاق جز و فرع پاک و مبرا است لیکن چون ہر مقام را بہ مرتبہ کہ فوق الفوق اوست نسبتی و مناسبتی می نماید و در نظر کشنی میان عالم مثال برنگ اصل و حقیقت او جلوه گرمی گردد و برین تقدیر ہیچ تبعض و تجزی در آن مرتبہ مقدسہ ثابت نمی شود بالجملہ این صفت حیات چنانچہ جامع جمیع اسما و صفات است ہم چنین حقیقت صلوٰۃ نیز جامع جملہ اعیان و حقایق است و ازین سبب است کہ بر ہمہ کس نماز فرض است و بجا آوردن او ضرور و چہ جای جماعہ حضرت انسان کہ ہمہ مخلوقات را جز صلوٰۃ چارہ نیست اگر چہ از تمامی نماز بہرہ انسان کامل راست لیکن نصیبی و بہرہ از رکنے از ارکان صلوٰۃ آنچه در آسمان ہا و زمین است مثل آفتاب و ماہتاب و کواکب و کوہ ہا و درختان و چار پایان و اکثری از آدمیان ہمہ را حاصل است و سجدہ اوتعالیٰ بجای آرند و مناسبت باین رکن دارند کما قال اللہ تبارک و تعالیٰ ”الم تر ان اللہ

یسجدلہ من فی السموات ومن فی الارض والشمس والقمر والنجوم و
 الجبال والشجر والدواب وکثیر من الناس ط “بلکہ در نظر وجدانی چنان معلوم می
 شود کہ اصل الاصل صلوٰۃ صفت حیات ست وصفت الحیات جامع جمیع اسما وصفات ست
 وفوق ہمہ آن ہائیں اسماء الہی را نیز جز صلوٰۃ گزیر نیست و جمعیت اضرور و نماز اسمائہمین
 رجوع این ہاست بطرف ذات تعالیٰ و تقدست حدیث قدسی، قف یا محمدان
 ربک یصلی . مشعر از بیخاست و کسی از لفظ صفت حیات، زندگی و حیات مثل خود بر آن
 مرتبہ مقدس قیاس نہ کند و نہ فہمد، تعالیٰ اللہ عن ذلک علوا کبیرا . چرا کہ مقابل این
 حیات ممات ست و آن حیات از ضد و نقیض پاک و ہوالحی القیوم و ہر کہ را قدم راسخ
 در منصب امامت ست اورا نصیب کامل از حقیقت صلوٰۃ ست و امام جماعت اولیاء و مقربین
 ست و پیشوای ہمہ این ہا و جملہ از پیروان اویند و تابعان وی و رئیس و سردار این مرتبہ حضرات
 حسنین اند رضوان اللہ علیہما حدیث، سیدنا شباب اہل الجنة الحسن والحسین
 مبشر این مقام ست و اگر کسی را شوق دیدن تفصیل منصب امامت پیدا گردد در مکتوبی
 از مکتوبات حضرت امام برحق مدظلہ العالی مطالعہ نماید کہ از آن جا مفصل حقیقت این مقام
 معلوم خواہد گردید بر سر اصل سخن رویم و گوئیم کہ وقت نماز عارف را عروج فوق الحقیقہ خود واقع
 می شود بقصر قاسر و حظ وافر از تجلیاتی کہ فوق حقیقت اوست برمی دارد و کسی اعتراض نکند کہ قصر
 قاسر جای می باشد کہ میل طبعی بود و دران مرتبہ میل طبعی معلوم گوئیم کہ ہر چند در عالم باطن کہ
 از مجردات ست میل طبعی نیست اما میل ذاتی ثابت ست کہ والی اللہ ترجع الامور
 کلہا بالجملہ نماز اورا از حقیقت او ترقی کنانیدہ تا بصفت حیات کہ اصل الاصل ویست می
 رساند و در آن مرتبہ فنای کلی می بخشد و تا بمرتبہ کہ فوق آن عروج متصور نیست عارف از توسط
 نماز ترقی می نماید سر الصلوٰۃ معراج المومنین از بیجا باید فہمید و بی مشرف شدن بکمالات نبوت
 نیز بہرہ مند گشتن از نماز محال ست چرا کہ نماز معراج مومنان ست و معراج بے کمالات

اسرار الصلوٰۃ

نبوت متصور نیست و معنی معراج المؤمنین آنست که نماز مومنین را بظاہر و باطن ترقی می کنند گویا کہ از عرصہ دنیا برمی آرد و بعالم آخرت درمی آرد و درین وقت باب معاملات اخروی می کشایند و آنچه در آنجا موعود است در حال ازان امور بہرہ نصیبی می دهند معاملہ قرب و معیت کا لمحمسوس بحاسہ بصری گرد و نسبت حضور و شہود کا لرؤیت می شود حدیث، قرۃ عینی فی الصلوٰۃ اخبار ازین معاملہ می نماید غرض کہ نماز از کارہای انبیاست علیہم الصلوٰۃ والسلام کمال تابعان پیغمبر را علیہ من الصلوٰۃ اتمہا و من التّحیات اکملہا حظی از نماز عنایت می نمایند و بہرہ از وی دهند۔ مصرع ۔

این کار دولت ست کنون تا کوار سد

و کم کسی بلکہ اقل قلبی باشند کہ بسبب نماز ترقیات نمایند و عروجات حاصل کنند، ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم۔ زیرا کہ مادام سالک در مرتبہ سلوک ست در حق او اشغال دیگر و مراقبات انفع می باشند از نماز یعنی نوافل نہ آنکہ فرائض را ترک کردہ بذکر و مراقبہ پردازند کہ فرض در ہمہ حال فرض ست و بعد رسیدن بمنزل مقصود ترقیات بسبب نماز ست ہر قدر کہ توانند در طول قرأت و کثرت نوافل افزایشند۔ مصرع ۔

کار این ست و غیر این ہمہ ہیچ

بیان ارادہ قلبی کہ بر چند نوع ست و نیت نماز و تکبیر تحریمہ و اشاراتی کہ باین تعلق دارد و ظہور آسمی کہ در وقت نیت می شود:-

بدانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم می فرماید: انما الاعمال بالنیات۔ یعنی درستی اعمال بالنیات ست چہ نیت ارادہ قلبی ست و افعال کہ توابع دل اند بی او بوتوق نمی آیند اگر نیک ست آن ارادہ جمیع افعال نیک اند و اگر بد ست آن ارادہ جمیع افعال بد اند اگر چہ نمایند و ارادہ صفت دل ست و نیکی و بدی او باصلاح و فساد قلب تعلق دارد و کما قال البیہقی صلی اللہ علیہ وسلم: ان فی جسد ابن آدم لمضغۃ اذا صلحت صلح ابہا و کله و

اسرار الصلوٰۃ

اذا فسدت فسد الجسد كله الا وهى القلب. پس ما اول بیان اراده نمائیم که بر چند وجه است و نیکی و بدی او بچیز قسم تو ان شناخت و در اراده باطل و حق بجه طور فرق باید نمود و عبادت قلب و معصیت وی چیست پس از ان ذکر نیت نماز که تعلق بعبادت قلب دارد کنیم:

بعون الله الهادی العلیم. باید دانست که اراده قلب بر دو وجه است اراده ایست که آنرا اراده خالص باید دانست و اراده ایست که آنرا اراده مشترک باید فهمید و اراده خالص سر همه عبادات است و اراده مشترک راس جمله خطیات پس اول بیان اراده مشترک باید نمود تا فرق در میان اراده خالص حاصل آید بگوش هوش استماع باید فرمود که در قلب آدمی و اجزای بدن او که جوارح و حواس باشند نسبتی است که آثار یک دیگر با هم دیگر سرایت می نمایند یعنی همیشه از قلب پنجم و گوش و دست و پا بلکه جمیع اعضا قوتی و اعانتی علی الاتصال می رسد که بدان قوت و مدد فعلی که مناسب آن هر یک است می نمایند هم چنین در قلب نیز سرایت آثار این با هم می گردد که از توسط چشم رنگ های بیند و از پرده گوش صدای شنود علی هذا القیاس از جمیع حواس با و جوارح علم چیزی که لایق هر یک آنهاست حاصل می نماید برین تقدیر معلوم شد که چنانچه قوت قلب در تمام بدن اثر می نماید هم چنین اثر بدن نیز در قلب سرایت می کند لهذا این همه شهوت های بدنی که خواهش های طبیعی و نفسانی است بسبب غلبه خود بقلب اثر می نمایند و اورا بر آن می آرند که اراده فعلی که موافق خواهش این هاست نمایند تا آن فعل در عرصه ظهور آید زیرا که ظهور فعل بدون اراده قلب ممکن نیست پس این اراده که بسبب این شهوت با در دل پیدا می شود اراده مشترک است که از اشتراک آن شهوات پیدا می گردد و اراده خالص قلب نیست و اراده باطل نیز همین است و چنانکه اعضا تابع دل اند هم چنین دل تابع روح است و آئینه دار جمال وی و روح از جمله عالم امرست و عالم ملائکه لهذا مسکمی است با سم روح و در حق ملائکه و از دست که لا یعصون الله ما امرهم و يفعلون ما یؤمرون پس هر اراده که در قلب از القای روحی بی مزاحمت هوای نفس پیدا خواهد شد البته که نیک و صواب

اسرار الصلوٰۃ

خواہد بود و بے امر الہی نخواہد بود ارادہٴ خالص عبارت ازین ست و ارادہٴ حق کہ مقابل باطل ست نیز ہمین ست پس در وقتی کہ ارادہٴ کاری پیدا گردد و غور باید نمود کہ ارادہٴ خالص ست یا مشترک اگر خالص ست در سعی آن باید کوشید و اگر مشترک ست قصد از الہ آن اشتراک باید نمود اگر میسر گردید بفعل اقبال باید کرد و الا ترک این باید فرمود و باطبیح خاصیت نفس انسانی آنست کہ اطلاع از کار خوب و زشت و ارادہٴ نیک و بد می دہد و خبر می کند کہ نفس و ما سواها فالہمہا فجورہا و تقواہا . اگر ذرہ از اشتراک این شہوات خواہد بود آگاہی از ان خواہد بخشید و عبادت قلب ہمین ارادہٴ خالص ست یعنی خالص خود را در ارادہٴ او سجانہ محو ساختہ در حضور و شہود او جل و علا بالکل فانی باید گردید و اعراض از جمیع ارادات ماسوی اللہ باید فرمود و معصیت قلب ارادہٴ مشترک است یعنی ارادہٴ کہ در و اشتراک حول و قوت خود بود بالجملہ از بیان این تحقیق معلوم گردید کہ عبادت قلب ارادہٴ خالص ست پس در نماز کہ سر جمیع عبادات ست اول قلب را بعبادت باید آوزد تا تمام عبادت راست و درست شود کہ ہمہ جوارح توابع دل اند و محکوم وی چون او بعبادت در آید ہمہ بوجہ احسن بعبادت خواهند درآمد یعنی اول نیت باید نمود و از جمیع ارادات طبعی و نفسانی اعراض باید فرمود و بارادہٴ خالص احرام کعبہ مقصود کہ مرتبہ کبریای معبود حقیقی ست باید بست و بوسیلہ لفظ اللہ اکبر متوجہ جناب کبریائی باید شد و بگفتن کلمہ تکبیر ذبح مرغ نفس و حیوانات واجب الذبح آلہ باطلہ باید کرد، لان هذا ذبح عظیم . قطع از جمیع ماسوی نمودہ دست تعلق و احتیاج از کونین برداشتہ ابا از جملہ تعلقات کونی باید نمود این ست اشارت دست در تکبیر تا بگوش رسانیدن کہ ازین گرفتاری ہا ہوش خود را پاک و بے ہوش گردانیدنست و نکتہ نیت نماز و تکبیر تحریمہ کہ چون ارادہٴ قرب او تعالیٰ باید کرد اول دست از تعلق کونین باید برداشت و نیت نماز مشرنتائج بسیار از فناء قلب و تجلی ارادی ست و درین وقت ظہور تجلی اسم ”الموید“ او سجانہ می گردد و این اسم متجلی می شود و از اثر این تجلی ست کہ در دل مصلی نیت و ارادہ نمازی آید و تکبیر تحریمہ

مناسبت بمقام فنای قلب و فنای نفس دارد۔

سر دوم

در بیان قیام و تحقیق آن مقام معہ تفصیل ظہور اسمی کہ مناسبت باو دارد:-

بدانکہ قیام از ارکان نماز است و حق تعالی می فرماید کہ و قوموا للہ قائمین یعنی قائم شوید برای خدا با ستواری و طاہر قیام آنست کہ بعد از تکبیر تحریرہ دست راست بردست چپ نہادہ مردان از یرناف باید بست و زنان را بر سینہ و ز و قبلہ باید استاد و باطنش آنکہ بحضور ملک حقیقی دست بستہ بہ نیاز تمام و افتقار کلی باید استاد و محو در استیلای حضور و شہودی عم نوالہ گشتہ قیام ظاہر و باطن خود را ازین نسبت تصور باید نمود و اسقاط این اضافات حول و قوت قائم ماندن خویش از خود نمودہ منتسب بجانب فاعل حقیقی باید ساخت و تمام از خود و غیر خود تہی گردیدہ مظهر قیوم بحق باید گشت و بسان الف آزاد از جمیع تعداد کثرت اسمائی و صفاتی گردیدہ توجہ خاص بمرتبہ احدیت مجرہ و ذات بکت پیدا باید کرد و اگر این حالت قرب و شہود دست نداد و میسر نشد بہ مخالفت نفس قیام باید نمود و تطویل قرأت باید فرمود و بسیار در قیام باید بود تا مخالفت نفس حاصل آید و اجر و ثواب خود از دست نہ رود و این نماز ابرار است و اگر درین ضمن ظہور آن نسبت گردید و بہرہ از نماز مقربین حاصل شد شکر آن بجا باید آورد کہ این معاملہ بعنائیت و رحمت او سبحانہ تعلق دارد: واللہ یختص بر رحمۃ من یشاء و نکتہ دست راست بالای دست چپ بستن وقت قیام آنست کہ اعمال خیر تعلق بطرف بئیمین دارند لہذا فرشتہ کہ حسنات می نویسد جای او بمسمت دست راست است و بروز قیامت نیز اصحاب بئیمین مومنان خواهند بود و افعال شر مناسبت بجانب شمال دارند و فرشتہ کہ سیات می نویسد مکان وی بطرف دست چپ است و اصحاب شمال کفار خواهند بود و او سبحانہ می فرماید کہ ان الحسنات ینذہبن السیات پس در قیام کہ عبادت او تعالی است سیات محوی شوند و پلہ حسنات بر پلہ سیات رائج

می آید برین تقدیر در ظاهر نیز طرف یمن را بر جانب شمال ترجیح باید داد و دست راست را بالای دست چپ باید نهاد تا معنی این معامله بظاہر و صورت نیز مشکل گردد و این رکن قیام مناسبت تمام بعروج و عالم بالا دارد و برپاداشتن او شمر تاج بسیار از بقا و عروج است حتی که اجزای عناصر را بعد از آن نیز درین وقت عروج تمام بنظر کشفی مشهود می شود و عارف را درین زمان ظاہر او باطناً ترقی کلی از مقام مقرر می او که آنجا سکونت و استقرار دارد حاصل می آید و درین وقت ظهور اسم 'القیوم' اوسبحانه می شود و از اسرار صفت قیومیت آگاه می گردانند که تفصیل نوشتن آن درازی بسیاری خواهد و این رساله بر سبیل اجمال تحریر یافته و این صفت قیومیت از صفات دیگر بصفحت حیات بسیار اقرب می نماید که هیچ صفتی بصفحت حیات از قیومیت قریب تر نیست و ازین سبب است که اوسبحانه اسمای این صفات را در قرآن مجید نیز متصل بیان می نماید که الحی القیوم پس این رکن قیام که محل ظهور اسم القیوم است باصل الاصل صلوٰۃ که صفت حیات است از ارکان دیگر قریب تر باشد و از همه اولی بود اگر چه درین مسئلہ اختلاف بسیار است بعضی می گویند که سجده از قیام بهتر است و جمعی بر آنند که قیام از سجده افضل لیکن معتقد حضرت ابی حنیفہ آنست که قیام فاضل تر است و فقیری گوید که ہر یک رکن خصوصیتی جدا و قرب علاحدہ دارد ہر کر ابر حقیقہ رکنی کہ اطلاع بخشیدہ اند و دران رکن معاملات قرب بہ میان آورده اند بہ نزدیک او آن رکن افضل است و آنرا بہتری گوید و اگر کسی را بہرہ کامل از ہمہ ارکان دہند و نصیب تمام از تمام نماز عنایت کنند در حق این چنین شخص ہمہ ارکان بہتر و افضل اند ۔

بس من کنم خود عابدان را این بس است

نکتہ کافی است گر سامع کس است

سر سوم

در بیان قرأت و جامعیت سورہ فاتحہ و سبب ضم کردن او باہر سورہ در رکعت و

ظہور اسی کہ مناسبت بآن وقت دارد:-

باید دانست کہ قرأت نیز از فرائض نماز است و از ارکان وی و سورہ فاتحہ خواندن و ضم کر دن سورہ دیگر باوازا و اجابت ست پس اول بیان فرضیت قرأت باید نمود بعد از ان از واجبات سخن باید گفت بدانکہ نماز وقت قرب بندہ است بحق جل و علا و زمان نزدیکی اوست برب خود و خاصہ قرب آنست کہ بندہ ربا برب خود ہم کلامی حاصل آید و از الہامات و انعامات او بہرہ مند گردد پس قرآن مجید کہ کلام الہی ست در آن وقت باید خواند تا نصیبی از کلام او میسر شود و بہرہ ازین معاملہ حاصل گردد و کسی ازین بیان خیال نکند کہ بزرگان و خواصان کہ بشرف الہامات الہی مشرف شدہ اند و در نماز باحق تعالی سخن می گویند و از وی شنوند باید کہ قرآن شریف نخوانند چرا کہ بیواسطہ بحق سبحانہ ہم کلام می شوند و حاصل قرب ہمین ست کہ در نماز مطلوب بود پس قرآن چرا باید خواند حاشا و کلا زیرا کہ کار و بار اولیاء و کارخانہ کہ با ولایت تعلق دارد و معاملہ نفس ست چنانچہ حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند قدس اللہ سرہ العزیزی فرماید کہ عارف آن چہ می بیند در خودی بیند و ہر چہ می یابد در خودی یابد ہر چند کہ بعضی از اولیای کمال این ہم می فرمایند کہ اولیای کامل را معاملہ ماورای نفس و آفاق می شود این سخن راست و درست ست چہ کسانی کہ بمکالات نبوت مشرف شدہ اند نسبت بکسانی کہ در مرتبہ ولایت اند معاملہ آن ہا البتہ کہ ماورای نفس و آفاق ست لیکن باز در جنب انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام از شائبہ نفس خالی نیست و کارے کہ بانبیاء تعلق دارد تحقیق ماورای نفس و آفاق بلکہ وراء الوری نفس و آفاق ست پس قرآن مجید کہ کلام الہی ست و ناشی از آن مرتبہ اعلی در نماز باید خواند تا قرب بمرتبہ اصل حاصل آید و از کلام حقیقی اوجل جلالہ نصیبی میسر شود و این کلام کہ در الہامات می شود از لوث نفس پاک نیست۔

سوال: ازین بیان معلوم شد کہ معاملہ اولیاء از نفس خالی نیست و معاملہ انبیاء ماورای نفس و آفاق ست لہذا این کلام کہ توسط پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم بہما رسیدہ است کلام حقیقی اوتعالی

ست پس برای این قرآن شریف در نماز باید خواند تا ترقی در قرب حاصل آید و بهره از معامله اصل میسر شود لیکن معامله پیغمبر خود ازین الواث پاک ست برین تقدیر پیغمبر را صلی اللہ علیہ وسلم چہ در نماز قرآن باید خواند و بر کلامی کہ در آن وقت از حق سبحانہ الہام می شود اکتفا نباید نمود۔

جواب: قرب پیغمبر علیہ من الصلوات اتمہا و من التحیات اکملہا دو است قریبت کہ بہ نبوت تعلق دارد و قربی ست کہ بولایت تعلق دارد و معامله قرآن مجید مشعر از قرب نبوت ست و ماورای نفس و آفاق و حدیث قدسی ناشی از قرب ولایت و حجاب نفس ست و از اضافت حدیث خالی نیست ازین سبب ست کہ آنرا حدیث قدسی می خوانند و فقط کلام الہی نمی گویند پس ثابت شد کہ پیغمبر را نیز در نماز قرآن باید خواند و بر حدیث قدسی اکتفا نیاید کرد و سبب آنکہ سورہ فاتحہ را خواندن و سورہ دیگر با وضو کردن واجب چہ است آنست کہ سورہ فاتحہ جامع جمیع اسرار قرآن نیست چنانچہ حضرت امیر المومنین علی مرتضی افاض اللہ علینا فیوضات علمہ می فرماید کہ تمام اسرار قرآن فی فاتحہ الکتاب پس چون این سورہ در ہر رکعت خواندہ می شود گویا تمام قرآن شریف تلاوت می یابد و این سورہ مناسبت بمرکز صفت کلام کہ مرتبہ اجمال ست دارد و تمام قرآن مجید بدائرہ وی کہ مقام تفصیل ست و این سورہ را مناسبت تمام بعروج ست و انکشاف اسرار این سورہ در وقت کمال عروج و قرب ولایت می شود ازین سبب بود کہ بر شاہ ولایت اسرار این سورہ بتفصیل منکشف گردید کہ از قول مذکور این معنی پر ظاہر ست و سورہ دیگر را با سورہ فاتحہ برای آن ضم باید نمود کہ فیض از مرتبہ اجمال و تفصیل گرفته شود و بہام از صفت کلام بہرہ کلی حاصل آید و درین وقت ظہور اسم "المتکلم" اوسبحانہ می گردد و فائدہ آن مقام حاصل می شود پس مصلی را باید کہ وقت قرأت قرآن شریف کہ کلام الہی ست خود را چون شجرہ موسی کلیم اللہ علی نبینا و علیہ الصلوٰۃ والسلام تصور نماید یعنی چنانچہ حضرت موسی کلام اوسبحانہ را از پردہ آن درخت استماع می نمود ہم چنین این شخص درین زمان آن سروش غیبی از ساز آواز و زخمہ زبان خویش

اصفا نماید و تہرے از حول و قوت خود نموده فہی کلی واستغراق تمام در مرتبہ صفت کلام حاصل کند و این حالت پیدا نماید کہ گویا الحال بیواسطہ از جناب اوسبحانہ می شنود و بسان نے خالی از خود گردیدہ نغمہ آواز خود از دم نای پندار و دوازان نغمہ انگار و کہ ونفخت فیہ من روحی.

سرچہارم

در بیان رکوع و مایہ مناسب ذلک و تجلی اسکی کہ در آن وقت می شود:-

حق تعالی می فرماید کہ وار کعومع الراکعین پس رکوع نیز فرض ست و از ارکان نماز و صورت او خم گردانیدن پشت ست و حقیقت وی انقیاد امر اوسبحانہ است و درین وقت بہ تعظیم تمام خود را بہ پیش عظمت او تعالی پست گردانیدہ عظمت و بزرگی جمیع مخلوقات را کہ بظاہر بزرگ و عظیم می نمایند از دل خویش دور کردہ ہمہ ملک و فلک را در عبادت و رکوع مقید و خم دانستہ خود را نیز درین کار شریک باید ساخت انست اشارہ کریمہ ”وار کعومع الراکعین“ و صورت مثالی این رکن در عالم مثال چون قوسی ظاہر گردید و مشکل بشکل نصف دائرہ معلوم شد در آن وقت چون امعان نظر را کار فرمود نصف دیگر دائرہ نیز مکشوف گشت لیکن بلطافت و تزییہ تمام در آن زمان از حقیقت این سر آگاہ گردانیدند کہ این مقام حقیقت رکوع ست و اصل وی و این مرتبہ بر رخ ست در میان عروج و نزول و تزییہ و تشبیہ پس از ان سبب بود کہ اول نصف دائرہ کہ مناسبت نزول و تشبیہ داشت ظاہر گشت و آن قوس اعلی مستور ماند لیکن بفضل الہی بعد ویری برنگ لطافت و تزییہ تمام مشہود گردید و بجا آوردن این رکن مشمر نتائج کثیر از استغراق کلی و حقیقت اسلام ست و درین وقت ظہور عظمت الہی می شود و اوسبحانہ ”تجلی اسم العظیم“ تجلی میگردانین سبب ست کہ در رکوع بہ تسبیح ”سبحان ربی العظیم“ اشتغال می نمایند و سبب آنکہ رکوع بعد قیام چہ اباید بجا آورد آنست کہ قیام در حقیقت مناسبت تمام بعروج دارد و عروج کلی عارف را در آن وقت حاصل می شود چنانچہ تحقیق آن سابق

گزشت و رکوع ہم مناسبت بعروج دارد و ہم بشروع مرتبہ نزول چنانچہ شرح آن نموده آمد و مقررست کہ اول عروج واقع می شود بعد از ان شروع معاملات نزول می گردد پس چون در قیام عروج تمام حاصل گردید و بنزول باید آورد و اول بمرتبہ کہ مشتمل عروج و نزول بود رجوع باید فرمود بعد از ان بہ تمام در مقام نزول کلی نزول باید نمود اینست سبب ادا نمودن رکوع بعد قیام۔

سر پنجم

در بیان سجود و عروجی کہ در وقت سجده می شود باز ذکر اسمی کہ در آن وقت متجلی می گردد:-

بدانکہ سجده نیز از ارکان نمازست و از جملہ فرائض وی و اورا صورتی ست و حقیقتی و صورت او بر ہمہ کس ظاہرست و در جمیع کتاب ہا مسطور و حقیقتش از نظر اکثر مردمان مسطورست مگر اقل قلیلی کہ محض بعنایت الہی بشرف آگاہی بحقیقت سجده مشرف شدہ اند بہرہ از عروجی کہ در وقت سجده واقع می شود بر میدارند و بہ سبب بجا آوردن سجده ترقیات می نمایند و سعادت قدم بوس معشوق حاصل می کنند و این رکن مناسبت تمام بعروج و نزول دارد ہر چند کہ رکوع نیز جامع عروج و نزولست لیکن این قدر ہست کہ در رکوع پلہ عروج از نزول رائج است و در سجده جانب نزول قوی و سجده را در مرتبہ نزول نسبت کلی با جزء ارضی ست و بطرف عروج مناسبت تمام بہ لطیفہ اخفی ازین سبب بود کہ شیطان سجده نکرد زیرا کہ او آتشست و از اثر جزو کرۃ ناری بطرف زمین رجحان نہ نمود و از حقیقت سجده کہ علو تمام دارد محروم ماند و با سفل السافلین محبوس گشت و چون این رکن باعتبار نزول فروترین ہمہ ارکانست و پایان تر جملہ عبادات عروجی کہ بتوسط این واقع خواہد شد اعلی و فوق الفوق جمیع عروجات خواہد بود و التزام او مشرئنا کج کثیر از مراتب نزول و حقیقۃ عبودیت و تجلی خاص

ست واصل الاصول این رکن اسم ”العلی“ اوسبحانہ است و درین وقت ظہور این اسم اوسبحانہ می شود اگر چه در نظر کشفی درین زمان ظہور اکثر اسماء علی تفاوت الحالات مشہود می شود لیکن این اسم را خصوصیت دیگرست ازین سببست کہ در وقت سجده تسبیح ”سبحان ربی الاعلی“ باید خواند و این رکن را با ولایت ملائکہ کہ ولایت علیاست در جانب عروج مناسب تمامست و بطرف نزول بحقیقت عبودیت کہ مشعر از کمالات نبوةست و در قیام عروجی کہ واقع می شود از طرف سروست فوق و جانب بالا واقع می شود و شروع از کرۂ هوامی گردد و از هوا بر کرۂ آتش و از آن جابر آسمان اول و دوم و سوم الی ماشاء اللہ و چون کہ سجده مناسبت تمام با جزاء ارضی دارد و عروج او نیز از کرۂ ارضیست و از جانب پایین کہ بحقیقت طرف بالاست موافق مرقوم حضرت قبلہ کونین ایدنا اللہ بنصرۃ سرہ و قد سنا ببرکۃ برہ و از کرۂ ارضی تا کرۂ مائی بروفق تفصیل گزشتہ از جانب تحت تا بجائی کہ مرضی اوسبحانہ است عروج واقع می شود و از جانب تحت عروج کمالات نبوتست لہذا پیغمبر را صلی اللہ علیہ وسلم در شب معراج عروج از ہمین طرف واقع شد یعنی از بیت الحرام کہ بر ناف زمین واقعست تا بہ بیت المقدس کہ فروترست نسبت بزمین مکہ و از اینجا کرۂ ارضی را طی کرده کرۂ مائی را پے پیر گردانیدہ بترتیب جمیع مراتب عناصر و افلاک را قطع نمودہ رسید تا بجائی کہ رسید و اگر عروج ازین طرف فوق کہ بحقیقتہ جانب تحتست واقع می شدی بیت المقدس چرا در میان می آمدی و از رسیدن بیت المقدس اوسبحانہ اخبار می نماید جائے کہ می فرماید سبحان الذی اسرئٰ بعبدہ لیلاً من المسجد الحرام الی المسجد الاقصی الذی بارکنا حولہ لفریہ من آیاتنا . پس ثابت شد کہ عروج نبوت از طرف تحت واقع می شود و عروج ولایت از جانب فوق میسر می گردد چنانچہ در بیان عروج قیام دریں جا مذکور شد و در عروج ولایت معرفت اجمالی عالم علویست و در عروج نبوت معرفت تفصیلی عالم علوی و سفلی و تا کہ عروج بطرف فوقست مبنی از معاملہ ولایتست ۔

بس کنتم خود عارفان را این بس ست
نکتہ کافی ست گر عارف کس ست

انا للہ وانا الیہ راجعون

سر ششم

در بیان قعدہ و معارفی کہ باو تعلق دارد و ظہور اسمی کہ در آن وقت می شود:-
بدانکہ قعدہ نیز از ارکان نماز ست و اورا ہم صورتیست و حقیقی و صورت او احتیاج
بیان ندارد و حقیقتش از نظر اکثر علما بلکہ اولیا مخفی ست کہ این رکن را در جب ارکان دیگر هیچ
قدری نمی نہند پس بیان حقیقت او ضرور بلکہ فرض و ہم اظہار عنایت الہی و امتثال امر وی
کہ و اما بنعمہ ربک فحدث بگوشت ہوش استماع باید نمود کہ این رکن مرتبہ اخیر
حقیقت صلوٰۃ ست و مناسبت تمام بمرتبہ اطلاق و لاتعین دارد و پاک از تحولات احوال و
مبنی از مقام تمکین و حقیقتش آنست کہ دل را از گردش خطر ہای غیر باید نشانید و بحضور و شہود
اوجہ ذکرہ تسکین و آرام باید داد و التزام او مشرتاب کثیر از مقام تمکین و اطمینان نفس
ست و متانت کلی و بردباری تمام نتیجہ این رکن ست و درین وقت ظہور اسم ”المتین“ او
سجائہ می شود و باعتبار نزول مناسبت تمام بعالم دارد و بلحاظ عروج متوجہ تزییہ صرف ست
و شرح تمکین وی آنست کہ چنانکہ سالک در سلوک می آید و ترقیات می نماید اول برود در
وازع احوالی و اذواقی کہ مناسبت بتلوین دارند می کشاید و از حالی بحالی می در آرد و چون
سلوک او تمام می شود و از راہ برمی آید و بکعبہ مقصود می رسد و در آن وقت این ہمہ حالات
تلوینات رو بخفا می آرد و در مرتبہ کہ مناسب استعداد آن سالک می باشد اورا مقام می
بخشد و بشرف تمکین و اطمینان مشرف می سازند ہم چنین در دیگر ارکان نماز ظہورات رنگا
رنگ حالات و تجلیات کہ مناسبت بتلوین دارند می شود لیکن چون بفضل الہی مراتب ہمہ

اسرار الصلوٰۃ

ارکان دیگر طے می شوند و مرتبہ حقیقہ صلوٰۃ قریب باخری رسد در آن وقت ظہور حقیقہ این رکن می شود و اطمینان نفس و تمکین کلی میسر می گردد و بالکل عارف از تحولات احوال برمی آید و رجوع خاص بطرف تنزیہ صرف پیدا می کند۔

سرفہم

در بیان بیرون آمدن مصلی از نماز بقولی یا بفعلی و سبب آنکہ بلفظ سلام بیرون آمدن واجب چہ است و ظہور اسمی کہ درین وقت می شود و خاتمہ کتاب :-
باید دانست کہ بیرون آمدن مصلی از نماز بقول یا بفعل نیز فرض است و از ارکان نماز بلفظ سلام بیرون آمدن واجب است چنانچہ در ہمہ کتب مسائل مسطور است و اسرار وی مخفی و مستور لیکن بہ اعانت و مدد جناب حضرت سلام درین رسالہ کہ مجمل و مختصر است بر سبیل اجمال و اختصار ایرادی یابد و نوشته می آید کہ سابق در سرائل در بیان حقیقت صلوٰۃ تحریر یافت کہ صلوٰۃ از عالم امرست و از کار ہای ملاء اعلی پس چونکہ مصلی نمازی کند و صلوٰۃ بجای آورد فاعل کار ہای ملائکہ می گردد و آن فعل اورا از این جا ترقی کنانیدہ تا بانجا کہ موضع ظہور اوست می برد گویا کہ تمام از این جا برمی آید و در آن عالم می رسد و تا کہ در نمازست داخل زمرہ فرشتگانست و مقتضای این عالم نیست کہ دائم آنجا ماند و ہمیشہ قرار در آن مکان حاصل کند چہ اگر کہ این ہمہ افعال بشری و بہ مقتضای زندگی موقوف می مانند و بی موت این محال است ان شاء اللہ تعالی بعد از رہا شدن مرغ روح از قفس بدنی ابدالاً باد و در فضای عالم بالا و در آن مرتبہ علیا سکونت خواہد بود پس حالا اگر بسبب نماز کردن در آن مقام گزار واقع شود باز خواہد خواہ بعد زمانہ نزول باید کرد و درین عالم باید آمد و درین عالم آمدن از دو حال خالی نیست یا کہ ازین شخص قوی سرزند یا فعلی بظہور آید و بدون این درین عالم آمدن متصور نہ پس برای این جماعہ حق تعالی فرمود کہ چون شما نمازی کنید از توسط او ترقی نمودہ در جماعہ فرشتگان و عالم امر داخل می

شوید و بسبب مقتضای بشری و ایم ماندن در آن جانی تو انید لهذا شمارا باز درین عالم رجوع باید نمود و نزول باید فرمود و درین عالم آمدن و داخل شدن بے قول یا فعل محال است پس باید که بیرون آئید از نماز بقول یا بفعل ازین سبب است که در نماز سخن نباید گفت و بیچ کار نباید کرد زیرا که نماز فاسد می شود و مصلی از آن عالم برمی آید و نزد مقرئین چنانچه در نماز بیچ نباید گفت خطرات ماسوی را نیز بدل راه نباید داد که این سخن دل ست و در نماز سخن گفتن نشاید و فعل دل نیز همین است و قول و فعل وی یک است ۷

فرد

قول و فعل یک است چون خامه

آنچه کردم همان همی گویم

و سبب آنکه بلفظ سلام بیرون آمدن واجب چراست آنست که مصلی در آن وقت از آن عالم نزول می نماید و در این جایی آید و از جماعه فرشتگان جدائی شود و رخصت می گردد و در وقت رخصت البته باید که بگوید السلام علیکم ورحمة اللہ لئنست سبب وجوب لفظ سلام و سبب گردانیدن رو بطرف دست راست و چپ آنست که تا فرشتگان کرأما کاتبین نیز ملحوظ باشند و اگر امام ست باید که مقتدیای را نیز منظور نظر دارد و برایشان نیز سلام فرستد و جماعه مقتدیای همدیگر را نیز ملحوظ دارند و حضرت امام جعفر صادق شرفنا اللہ بورائتہ نسبت باطنه می فرماید که سلام در پس هر نماز بمعنی امانست یعنی کسی که ادا کرد و امر اللہ تعالی و سنت نبی اوصلی اللہ علیہ وسلم بخشوع و خضوع قلب پس برای اوست امان از بلای دنیا و نجات از عذاب آخرت و سلام اسمی ست از اسماء حق سپرده است آنرا مخلق خود تا استعمال کنند معنی آنرا در معاملات و امانات میان خود ها و اگر اراده کنی که بجا آری معنی آنرا پس تہمس از حق تعالی و اگر سلام فرستی از خود دین خود را و قلب و عقل خود را پس ناپاک مکن آن ها را از ظلمت معاصی و اگر سلام فرستی حافظان خود را که ملائکہ اند ملول گردان و وحشی مکن آنهارا بزشتی اعمال خود و ہم چنین ملول کن بزشتی معاملات

اسرار الصلوٰۃ

دوستان و دشمنان خود را انتہی بالجملہ درین وقت ظہور اسم "السلام" اوجانہ می شود و تجلی این اسم می گردد و او تعالیٰ نیز سلام می فرستد و این رکن مناسبت بکلمات رسالت دارد و زیادہ ازین درین رسالہ تطویل کلام را کارفرمود و جمیع تفصیل را درین چند کلمات موجزہ مجمل مندرج گردانید کہ عارفان اہل تحقیق ازین چند الفاظ چند در چند معانی خواهند فهمید العاقل تکفیه الاشارة .

قطعه

گر کشایم بحث این را من بساز

تا سوال و تا جواب آمد دراز

دفتر اسرار ابتر می شود

نقش خدمت نقش دیگر می شود

ربنا اتمم لنا نورنا و اغفر لنا و ارحمنا انک انت الغفور الرحیم .

خاتمہ کتاب

التماس از جمیع اخوان طریق و یاران شفیق آنکہ چون این رسالہ را بنظر تحقیق مطالعہ فرمایند و نکتہ ازین نکات بخاطر خاطر خویش پسند نمایند ازین فقیر بے بضاعت و بندہ بے استطاعت یاد آرند و بہ نیاز تمام دربارہٗ این بندہ پر تقصیر از جناب اوجانہ استدعا نمایند کہ دست این فقیر نیازمند را از دامن غنا و بے نیازی خود جدا نہ کنند و ہمیشہ بحضور و شہود خویش بے مزاحمت اغیار مستغرق دارد و در زمرہ "لَمْ يَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ" داخل نہ نماید و سوا دین

اسرار الصلوٰۃ

رسالہ رابعہ روسیاء ہی من نکر داند و بموجب علم توفیق عمل کرامت فرماید: ربنا تقبل منا
انک انت السميع الدعاء والسلام علی من اتبع الهدی. و چونکہ این فقیر طبع
موزونی ہم دارد و در تخلص می کند این رباعی را بطریق یادگار درین رسالہ تحریر نمود ۔

رباعی

ای درد ز مردمان اہل عرفان
از وضع کلام می توان یافت نشان
مارا مطلب بجز میان تصنیف
مانند معانی بہ کتابیم نہان

تمت

تمام شد رسالہ اسرار الصلوٰۃ



**PUNJAB UNIVERSITY LIBRARY
QUAID-I-AZAM CAMPUS LAHORE**

Call No.

Accession No.

The book was drawn from the library on the date last marked. it can be retained for the period permitted by the rules governing the class of your membership.

Text books and current periodicals must be returned within three days.

--	--	--	--

AADIL ASEER DEHLAVI

(MOHAMMAD) ADIL RASHID

21st Sept. 1959

M.A. (Urdi) Agra University, Agra

Ph.D. in Arabic (Maulvi Fazil) Punjab University,
Chandigarh

Author, Translator & Journalist

Books Written: Phool Phool Boojho to Janein, Aasan Nazmein, Geet Mala,
Bachchon Ke Dheey, Gulistan Ki Kahaniyan, Rubaiyat-e-Aadil,
Majma-e-Khayyam, Bachchon Ke Iqbal, Guldasta-e-Naat,
Phool Mala, Chirya Ghar Ke Andar, Birbal Ki Kahaniyan,
Bachchon Ke Nazmein, Rang Birange Phool, Bachchon Ki Rubaiyan,
Amir Khusrō Ki Paheliyan, Jag Mag Jag Mag, Sach Ka Inaam,
Bachchon Ki Kahaniyan, Aa Saheli Boojh Paheli, Dil Kash Kahaniyan
Ganga Namah, Jamzcin, Pyarey Pyarey, Bachchon Ke Geet, Balle Balle,
Akkad Bakkad, Paheliyan, Ismail Meeruti, Hamarey Sciencedan,
Hamarey Ghar, Geet, Ganj Nama, Kulliyat-e-Aadil (Vol. I),
Rubi-e-Sana'at-e-Bakharzi etc.

1995 Urdu Academy, Delhi Award for "Bachchon Ki Rubaiyan"

1996 Urdu Academy, Delhi Award for Children's Literature.

1996 West Bengal Urdu Academy Award for Children's Literature on
"Birbal Ki Kahaniyan"

1999 Uttar Pradesh Urdu Academy Award for "Geet Mala"

1999 West Bengal Urdu Academy Award for Children's Literature on
"Akkad Bakkad"

2000 Urdu Academy, Delhi Award for "Guldasta-e-Naat"

2000 Uttar Pradesh Urdu Academy Award for Rubaiyat-e-Aadil

2000 Uttar Pradesh Urdu Academy Award for "Gulistan Ki Kahaniyan"

2000 Urdu Academy, Delhi Award for "Ganj Nama"

2000 Urdu Academy Award for "Bachchon Ke Geet"

2000 Urdu Academy Award for "Ismail Meeruti"

(Urdi) Delhi - 110006 (India)

E-mail: aadilaseer@yahoo.co.in

Phone: 011-2611157